**Аннотации**

**к программам учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства,**

**реализуемых в МБУ ДО Школа искусств № 1**

**1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»……………………………………………………………………………………. стр. 2**

**2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»……………………………………………………………………..стр. 29**

**3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»…………………………………………………………………………………стр. 52**

**4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»……………………………………………………………………..стр. 72**

**5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»……………………………………………………… стр. 111**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Срок обучения – 8(9) лет**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных Государственных Требований.

При приеме на обучениепо программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно,поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса; направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами, подставками для занятий хором;

- библиотеку.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений;обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предметам дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

**Аннотации**

**к программам учебных предметов**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

 **в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность и чтение с листа»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**:индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Целипрограммы учебного предмета:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в областифортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительствана фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательныеучреждения, реализующие программы среднегопрофессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владенияинструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игрына фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материаломи чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности ипубличных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации кпродолжению профессионального обучения в образовательных учрежденияхсреднего профессионального образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистическихприемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления).

Предложенные методы и работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

 Освоение программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предполагает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе -**компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 02. «Ансамбль»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психо-физических особенностей, музыкально­- технической подготовки; расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Совместная игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, приводя к общему подъему музыкально-интеллектуальных действий исполнителей.

Обучение по программе «Ансамбль» открывает самые благоприятные возможности для широкого и всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавирными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно – воспитательного процесса.

Обучение ансамблевому исполнительству по Программе предполагает выход на наиболее перспективный путь общего музыкального развития обучающегося, и опирается на следующие принципы:

* обращение к большему количеству произведений (расширение репертуара);
* ускорение темпов прохождения репертуара (эскизность);
* расширение общетеоретического и музыкально-исторического кругозора (обогащение сознания и интеллекта).

Ансамблевое музицирование обладает огромным *развивающим потенциалом* всего комплекса способностей обучающегося: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательно-моторных навыков; расширяется музыкальный кругозор музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Его развивающий потенциал растет, если изучение и подбор репертуара ведется на основе сходства произведений по ряду важнейших составных (стиля, жанров, отдельных средств музыкальной выразительности, вида фортепианный фактуры и др.) - своеобразными «блоками».

«Блочная» организация музыкального материала, представленная в Примерном Тематическом плане Программы, используется для усвоения определенных форм и жанров музыкальных произведений, средств исполнительской выразительности. Таким образом, выбор произведений подчиняется как перспективе *развития* учащегося, так и задачам его *обучения.*

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения cлушать друг к друга, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, камерно-инструментальных произведений.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

При обучении игре в ансамбле используются *педагогические технологии*: *педагогика успеха, сотворчества, сотрудничества*. Программа позволяет учитывать индивидуальность обучающегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

**Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль»** составляет пять (шесть) лет (с 4 по 8класс). Реализация программы предполагается с 3 класса и завершается в 8 классе, при выделении часов из вариативной части учебного плана. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9класс).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий*:***мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме тогореализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**Цельпрограммы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихсяразного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться впроцессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения слиста в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичныхвыступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления сансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста

камерного ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются **методы обучения**:

**Образовательно-воспитательный** - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.

**Целостно-эстетический** - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.

**Интеллектуально-познавательный** - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются также следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический(воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Ансамбль»дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

**Аннотация**

 **к программе учебногопредмета УП. 03. «Концертмейстерский класс»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Срок освоения программы учебного предмета** «Концертмейстерский класс» по 8(9) - летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**:индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

**Целипрограммы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

**Задачи:**

* формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
* развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
* формирование умения слышать все произведение в целом, умения чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы,

умения следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

* приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного, либо народного (домра, балалайка), (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
* приобретение навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
* приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
* приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

 **Результатом освоения программы** учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание вокально-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов по программе курса.
* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
* первичные навыки слухового контроля, умения слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера ведущей партии солиста и партии аккомпанемента;
* знание специфической музыкальной терминологии, исполнительских средств выразительности;
* наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* наличие сформированных представлений о методике самостоятельного разучивания аккомпанемента и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие первичного практического опытарепетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Концертмейстерский класс»дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. «Хоровой класс»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Срок освоения** программыучебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 10человек), мелкогрупповая (от 5 до 10 человек),

продолжительностьурока–40минут.

Занятия хором проводятся следующими группами:

**хор 1-х классов;**

**младший хор: 2-4 классы;**

**старший хор: 5-8 классы.**

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.**Целипрограммы учебного предмета:**

* пробуждение интереса к хоровому пению, раскрытие творческих способностей детей;
* воспитание грамотного, эстетически и этически образованного человека в традициях мировой художественной культуры.

**Задачи:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоровом коллективе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Результатом освоения** программы учебного предмета «Хоровой класс» по восьмилетней программе (для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе **- компетентностный** подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Хоровой класс»дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 01. «Сольфеджио»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

 Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное иансамблевое инструментальное исполнительствои другие).

**Срок освоения программы учебного предмета** «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, желающих продолжить обучение в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

**Форма проведения занятий** - мелкогрупповая (4 -10 человек).

**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческихспособностейучащегосяна основеприобретенныхимзнаний,умений,навыковвобластитеориимузыки;
* выявление одаренных детей в областимузыкального искусства;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

**Задачи:**

* формированиекомплексазнаний,уменийинавыков,направленногона развитиеуобучающегосямузыкальногослухаипамяти,чувстваметроритма,музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
* формированиезнаниймузыкальныхстилей,владениепрофессиональноймузыкальнойтерминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

 Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

Программа курса сольфеджио состоит из пяти основных разделов:

* Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки
* Слуховой анализ
* Диктант
* Творческие упражнения
* Теоретические сведения

**Результатом обучения по программе** учебного предмета «Сольфеджио» является:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, способствующих творческой самостоятельности:

- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров, в том числе с листа;

- запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слуховой анализ аккордовых и интервальных последовательностей;

- анализ музыкального текста;

* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы«Фортепиано».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 02. «Слушание музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихсяи ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих вдальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства.

Специфика программы «Слушание музыки» состоит в том, что главным в ней является живое восприятие и осмысление музыки. Это компенсируетограниченность музыкальных впечатлений детей, так как обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, и дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

«Слушание музыки»обеспечивает развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства фор­мирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их ду­ховной культуры.

 Программа учебного предмета «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области истории и теории музыки, а также необходимым условием в освоении предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.Продолжительность урока 40минут.

**Цели программы учебного предмета:**

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста;
* создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

**Задачи:**

* формированиеоснов культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
* накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
* расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
* развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
* развитие способности к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
* воспитание желания слушать и исполнять музыку;
* поддержаниепроявления оценочного отношения к музыке*,* ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
* развитие способности к запоминанию музыкального произведения и к анализу его.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Результатом освоения программы** учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

 Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходезнакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 03. «Музыкальная литература»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

 Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи; навыками анализа незнакомого музыкального произведения; знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Форма проведения занятий** по предмету «Музыкальная литература»- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**Цельюпрограммы учебного предмета**является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачамипрограммы** учебногопредмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке имузыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальныхпроизведений различных стилей и жанров, созданных в разныеисторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных иинструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания приисполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанноймотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их квступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующеепрофессиональные программы.

Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников.

 Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатомобучения**по программе учебного предмета «Музыкальная литература» являетсясформированныйкомплексзнаний,уменийинавыков,отражающийналичиеуобучающегосямузыкальнойпамятиислуха,музыкальноговосприятияимышления,художественноговкуса, знания музыкальныхстилей, владения профессиональной музыкальнойтерминологией,определенногоисторическогокругозора.

Результатамиобучениятакжеявляются:

* первичныезнанияоролиизначениимузыкальногоискусствавсистеме культуры,духовно-нравственномразвитиичеловека;
* знаниетворческихбиографийзарубежныхиотечественныхкомпозиторовсогласнопрограммнымтребованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальныхпроизведенийзарубежныхиотечественныхкомпозиторов различныхисторическихпериодов,стилей,жанровиформотэпохи бароккодосовременности;
* умениевустнойиписьменнойформеизлагатьсвоимыслиотворчествекомпозиторов;
* умениеопределятьнаслухфрагментытогоилииногоизученногомузыкальногопроизведения;навыкиповосприятиюмузыкальногопроизведения,умениевыражатьегопониманиеисвоекнемуотношение,обнаруживатьассоциативныесвязисдругимивидамиискусств.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. ВО.04 «Элементарная теория музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональных программc дополнительным годом обучения в предметной области «Теория и история музыки», а так же в вариативную часть 5-тилетних и 8-милетних программ, так как тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
* приобретение навыков творческой деятельности,
* умение планировать свою домашнюю работу,
* осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
* умение давать объективную оценку своему труду,
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения программыучебного предмета**«Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

* **объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, фиксируя в памяти и на бумаге полученную информацию с задачей последующего осмыслением, запоминания и закрепления;
* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны учителя. Учитель искусственно создает проблему и наглядно и подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий учителя, усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний, однако его осуществление требует высокой квалификации педагога. Учитель вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти человека. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатом освоения учебного предмета** «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* *знание* музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
* *умение* использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
* *навык* владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано».

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Срок обучения – 8(9) лет**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на

 - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

 - приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной образовательной программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты».

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» должны обеспечивать образовательное учреждение исполнение ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами,

 - библиотеку,

 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предметам дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

**Аннотации**

 **к программам учебных предметов**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

 **в области музыкального искусства**

**«Струнные инструменты»**

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (скрипка)»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Срок освоения программы** учебного предмета«Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрастес шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет*.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

 Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Задачи:**

* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности иартистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владенияинструментом в пределах программы учебного предмета;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичныхвыступлений;
* приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном,ансамблевом исполнительстве.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистическихприемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

 **Результатомосвоения** образовательнойпрограммыучебногопредмета«Специальность(скрипка)», является формирование у обучающегося комплексазнаний,уменийи навыков, таких как:

* наличиеинтересакмузыкальномуискусству, самостоятельномумузыкальномуисполнительству;
* сформированныйкомплексисполнительскихзнаний,уменийинавыков, позволяющий*использовать*многообразные возможности струнного инструментадля достижениянаиболееубедительнойинтерпретацииавторскоготекста, *самостоятельнонакапливать*репертуаризмузыкальныхпроизведенийразличных эпох, стилей, направлений, жанрови форм;
* знаниерепертуарадляструнногоинструмента,включающегопроизведения разныхстилейижанров(полифоническиепроизведения,сонаты,концерты,пьесы, этюды,инструментальныеминиатюры)всоответствииспрограммными требованиями;
* знаниехудожественно-исполнительскихвозможностейструнного инструмента;
* знаниепрофессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
* навыкиповоспитаниюслуховогоконтроля,умениюуправлятьпроцессом исполнениямузыкального произведения;
* навыкипоиспользованиюмузыкально-исполнительскихсредств выразительности,выполнениюанализаисполняемыхпроизведений,владению различнымивидамитехникиисполнительства,использованиюхудожественно оправданных технических приемов;
* наличиетворческойинициативы,сформированныхпредставленийо методикеразучиваниямузыкальныхпроизведенийиприемахработынад исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитогомелодического,ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыковрепетиционно-концертной работывкачестве солиста.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 02. «Ансамбль» («Ансамбль струнных инструментов»)**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02«Ансамбль» («Ансамбль струнных инструментов») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю струнных инструментов опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, cовременными произведениями.Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения слушать друг друга, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**Срок освоения**  программы учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 3 по 8 классы (третий класс – за счет вариативной части).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

 Реализация программы «Ансамбль» в ДШИ предполагает *обязательное* выделение часов из вариативной части учебного плана для прохождения предмета, *начиная с третьего класса по 8 (9) летней программе*.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Ансамбль струнных инструментов» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом действующих федеральных государственных требований.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**мелкогрупповая (от 2 человек), продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**Цель программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихсяразного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться впроцессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,необходимых в ансамблевом музицировании;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения слиста в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичныхвыступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления сансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями иисполнителями камерной музыки.
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональногоисполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

**Результатом освоения программы** «Ансамбль струнных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* знания художественно-эстетических, технологических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
* знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки 19-го века, отечественной и зарубежной музыки 20-го века;
* навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;
* реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретения исполнительских ансамблевых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
* знания репертуара для ансамбля;
* приобретения навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Ансамбль струнных инструментов» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 03. «Фортепиано»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Фортепиано» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), Для обучающихся, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, срок освоения курса «Фортепиано» может быть увеличен на один год, с *выделением в 9 классе часов* из *вариативной части для прохождения учебного предмета.*

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Продолжительность урока - 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владениесредствамимузыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

При работе с учащимся педагог использует следующие **методы обучения**:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**Результат освоения** программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

 **Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. «Хоровой класс»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10человек), мелкогрупповая (от 5 до 10 человек),

продолжительностьурока–40минут.

Занятия хором проводятся следующими группами:

**хор 1-х классов;**

**хор младших классов: 2-4 классы;**

**хор старших классов: 5-8 классы.**

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.**Цели программы учебного предмета:**

* пробуждение интереса к хоровому пению, раскрытие творческих способностей детей;
* воспитание грамотного, эстетически и этически образованного человека в традициях мировой художественной культуры.

**Задачи:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоровом коллективе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Результатом освоения** программы учебного предмета «Хоровой класс» по восьмилетней программе (для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 01. «Сольфеджио»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

 Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное иансамблевое инструментальное исполнительствои другие).

**Срок освоения программы учебного предмета** «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, желающих продолжить обучение в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

**Форма проведения занятий** - мелкогрупповая (4 -10 человек).

**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческихспособностейучащегося на основеприобретенныхимзнаний,умений,навыковвобластитеориимузыки;
* выявление одаренных детей в областимузыкального искусства;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

**Задачи:**

* формированиекомплексазнаний,уменийинавыков,направленногона развитиеуобучающегосямузыкальногослухаипамяти,чувстваметроритма,музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
* формированиезнаниймузыкальныхстилей,владениепрофессиональноймузыкальнойтерминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

 Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатом обучения по программе** учебного предмета «Сольфеджио» является:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, способствующих творческой самостоятельности:

- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров, в том числе с листа;

- запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слуховой анализ аккордовых и интервальных последовательностей;

- анализ музыкального текста;

* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 02. «Слушание музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Специфика программы «Слушание музыки» состоит в том, что главным в ней является живое восприятие и осмысление музыки. Это компенсируетограниченность музыкальных впечатлений детей, так как обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, и дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

«Слушание музыки»обеспечивает развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства фор­мирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их ду­ховной культуры.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области истории и теории музыки, а также необходимым условием в освоении предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.Продолжительность урока 40 минут.

**Цели программы учебного предмета:**

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.
* создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

**Задачи:**

* формированиеоснов культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
* накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
* расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
* развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
* развитие способности к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
* воспитание желания слушать и исполнять музыку;
* поддержаниепроявления оценочного отношения к музыке*,* ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
* развитие способности к запоминанию музыкального произведения и к анализу его.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Результатом освоения программы** учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходезнакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 03. «Музыкальная литература»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи; навыками анализа незнакомого музыкального произведения; знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Форма проведения занятий** по предмету «Музыкальная литература»- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**Целью программы учебного** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами**предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке имузыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальныхпроизведений различных стилей и жанров, созданных в разныеисторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания приисполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанноймотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их квступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующеепрофессиональные программы.

 Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников.

Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатомосвоения программы** учебного предмета «Музыкальная литература» является:сформированныйкомплексзнаний,уменийинавыков,отражающийналичиеуобучающегосямузыкальнойпамятиислуха,музыкальноговосприятияимышления,художественноговкуса, знания музыкальныхстилей, владения профессиональной музыкальнойтерминологией,определенногоисторическогокругозора.

Результатамиобучениятакжеявляются:

* первичныезнанияоролиизначениимузыкальногоискусствавсистеме культуры,духовно-нравственномразвитиичеловека;
* знаниетворческихбиографийзарубежныхиотечественныхкомпозиторовсогласнопрограммнымтребованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальныхпроизведенийзарубежныхиотечественныхкомпозиторов различныхисторическихпериодов,стилей,жанровиформотэпохи бароккодосовременности;
* умениевустнойиписьменнойформеизлагатьсвоимыслиотворчествекомпозиторов;
* умениеопределятьнаслухфрагментытогоилииногоизученногомузыкальногопроизведения;навыкиповосприятиюмузыкальногопроизведения,умениевыражатьегопониманиеисвоекнемуотношение,обнаруживатьассоциативныесвязисдругимивидамиискусств.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. ВО.04 «Элементарная теория музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональных программы дополнительным годом обучения в предметной области «Теория и история музыки», а так же в вариативную часть 5-тилетних и 8-милетних программ, так как тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
* приобретение навыков творческой деятельности,
* умение планировать свою домашнюю работу,
* осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
* умение давать объективную оценку своему труду,
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения программы учебного предмета**«Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

* **объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, фиксируя в памяти и на бумаге полученную информацию с задачей последующего осмыслением, запоминания и закрепления;
* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны учителя. Учитель искусственно создает проблему и наглядно и подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий учителя, усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний, однако его осуществление требует высокой квалификации педагога. Учитель вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти человека. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатом освоения учебного предмета** «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* *знание* музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
* *умение* использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
* *навык* владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

**Результат освоения программы** учебного предмета «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

 Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Струнные инструменты».

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

 **в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Срок обучения – 8 лет**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

 Программа «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа «Хоровое пение»разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

 Программа «Хоровое пение»ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

 Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательной программе в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать образовательное учреждение исполнение федеральных государственных требований.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральных государственных требований.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами;

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предметам дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение».

**Аннотации**

 **к программам учебных предметов**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

 **в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Хор»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия хором проводятся следующими группами:

**хор 1-х классов;**

**хор младших классов: 2-4 классы;**

**хор старших классов: 5-8 классы.**

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
* выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Задачи:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоровом коллективе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

**Результатом освоения** программы учебного предмета «Хор» по восьмилетней программе (для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива,знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации кпродолжению профессионального обучения в образовательных учрежденияхсреднего профессионального образования

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 02. «Фортепиано»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в школе искусств обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Фортепиано» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), Для обучающихся, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, срок освоения курса «Фортепиано» может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Продолжительность урока - 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владениесредствамимузыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

При работе с учащимся педагог использует следующие **методы обучения**:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**Результат освоения** программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 03. «Основы дирижирования»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Дирижирование - является одним из наиболее сложных и трудных видов музыкального исполнительства. Сложность обуславливается его полифункциональностью. Дирижер создает свою трактовку музыкального сочинения, выбирает вариант конкретного звукового воплощения этой трактовки, точно распределяет время звучания и контролирует качество исполнения. Постигая композиторский замысел, он передает свое представление об идейно - художественном содержании произведения исполнителям и добивается от них точного донесения задуманного - до слушательской аудитории.

Включение в программу хорового отделения предмета «Основы дирижирования» продиктовано движением времени с целью обеспечения высокого уровня и качества музыкального образования.

Предмет включает в себя сложный и многогранный процесс подготовки юного музыканта – исполнителя. И не случайно данный курс вводится в старших классах хоровых отделений, когда уже есть некоторый исполнительский опыт, как коллективный, так и индивидуальный. Целью курса является подготовка учащихся к работе в прочтении и дирижерском воплощении несложного хорового произведения, развитие их исполнительского мастерства.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

**Срок освоения программы учебного предмета** «Основы дирижирования»составляет 1,5 года, для обучающихся по девятилетней программе – 2,5 года. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий -** индивидуальная, продолжительность составляет40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
* целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

* ознакомление учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
* воспитание интереса к хоровому искусству;
* приобретение обучающимся необходимых теоретических знаний по технике дирижирования.
* приобретение технических и исполнительских навыков дирижирования хоровым коллективом.
* приобретение первоначальных навыков анализа хоровых партитур.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Реализация программы** учебного предмета обеспечивает:

* знание основного вокально-хорового репертуара;
* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
* овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение».

**Аннотация**

 **к программе учебного предметаВ.03. «Постановка голоса»**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана автором в качестве программы вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».
Предмет «Постановка голоса» не является обязательным по учебным планам хорового отделения, поэтому предлагается в качестве предмета вариативнойчасти. Введение в программу «Хоровое пение» учебного предмета «Постановка голоса» в ДШИ№1 за счет вариативной части учебного плана связано с необходимостью *развития индивидуальных вокальных данных обучающихся, необходимых для достижения и поддержания высокого уровня хорового пения.*

Пение в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Занятия пением развивают художественный вкус детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня.

Певческие индивидуальные занятия позволят ученику сформировать свои эстетические представления, быть подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником детских хоровых ансамблевых коллективов, петь в хоре и соло в соответствии со своими возможностями.

Изучение предмета «Постановка голоса» позволит учащемуся в будущем самостоятельно разучивать песни, романсы, разбираться в жанрах вокально-хоровой литературы, подготовиться при желании к поступлению в специализированный музыкальный колледж.

Сочетание сольного и хорового пения с обучением игре на музыкальном инструменте, является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством игры на любом музыкальном инструменте.

**Срок освоения программы учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 -8 классы).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на1 год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими умений и навыков сольного академического пения;
* создание условий для реализации способностей в сфере сольного вокального исполнительства.

**Задачи:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного академического пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному вокальному исполнительству;
* развитие природных вокальных данных в работе над сольным репертуаром;
* преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* воспитание солистов;
* овладение навыками самостоятельной работы над развитием певческого аппарата;
* подготовка одаренных учащихся к возможному дальнейшему профессиональному обучению.

Для достижения поставленныхцелей и реализации задач предмета используются **методы обучения:**

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

**принципы обучения:**

* доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
* последовательности и систематичности изложения;
* принцип единства художественного и технического развития учащихся.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Предложенные методы работы с учащимися, в рамках программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства, содействуют созданию доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях и способствуют поддержанию постоянного интереса обучающихся к урокам по постановке голоса.

**В результате освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» учащиеся должны *знать:***

* основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
* основы вокальной теории;
* возрастные особенности певческого голоса;
* правила гигиены голосового аппарата;

***уметь:***

* исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
* анализировать звучание голосов;
* исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
* осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;
* исполнять произведение с учетом особенностей жанра и стиля.

 **Приобрести навыки:**

* свободного владения голосом;
* владения выразительным певческим звуком;
* публичных выступлений на академических концертах, тематических вечерах и т.п.;
* владения основными элементами вокальной техники;
* самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального материала;
* чтения нотного текста с листа.

Приобрести способность к эмоциональному восприятию музыки.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 01. «Сольфеджио»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное иансамблевое инструментальное исполнительствои другие).

**Срок освоения программы** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, желающих продолжить обучение в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

**Форма проведения занятий** - мелкогрупповая (4 -10 человек).

**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческихспособностей учащегося на основеприобретенныхимзнаний,умений,навыковвобластитеориимузыки;
* выявление одаренных детей в областимузыкального искусства;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

**Задачи:**

* формированиекомплексазнаний,уменийинавыков,направленногона развитиеуобучающегосямузыкальногослухаипамяти,чувстваметроритма,музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
* формированиезнаниймузыкальныхстилей,владениепрофессиональноймузыкальнойтерминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Длядостиженияпоставленныхцелейиреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

 **Результатом обучения по программе** учебного предмета «Сольфеджио» является:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, способствующих творческой самостоятельности:

- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров, в том числе с листа;

- запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слуховой анализ аккордовых и интервальных последовательностей, анализ музыкального текста;

* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентности подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 02. «Слушание музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих вдальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства.

Специфика программы «Слушание музыки» состоит в том, что главным в ней является живое восприятие и осмысление музыки. Это компенсируетограниченность музыкальных впечатлений детей, так как обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, и дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

 «Слушание музыки»обеспечивает развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства фор­мирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их ду­ховной культуры.

 Программа учебного предмета «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области истории и теории музыки, а также необходимым условием в освоении предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок освоения программы** учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  мелкогрупповая(от 4 до 10 человек).Продолжительность урока 40 минут.

**Цели программы учебного предмета:**

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.
* создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

**Задачи:**

* формированиеоснов культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
* накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
* расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
* развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
* развитие способности к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
* поддержаниепроявления оценочного отношения к музыке*,* ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
* развитие способности к запоминанию музыкального произведения и к анализу его.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

 **Результатом освоения программы** учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

 Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходезнакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах) и игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. ВО.04 «Элементарная теория музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональных программы дополнительным годом обучения в предметной области «Теория и история музыки», а так же в вариативную часть 5-тилетних и 8-милетних программ, так как тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
* приобретение навыков творческой деятельности;
* умение планировать свою домашнюю работу;
* осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
* умение давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения программы учебного предмета**«Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

* **объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, фиксируя в памяти и на бумаге полученную информацию с задачей последующего осмыслением, запоминания и закрепления;
* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны учителя. Учитель искусственно создает проблему и наглядно и подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий учителя, усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний, однако его осуществление требует высокой квалификации педагога. Учитель вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти человека. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатом освоения учебного предмета** «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* *знание* музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
* *умение* использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
* *навык* владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение».

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок обучения – 8(9)и 5(6)лет**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства*;*

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

 Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

 Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных Государственных Требований.

 При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Федеральные Государственные Требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися (учащимися) программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В учебномгоду предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

 Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

 Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать Образовательное учреждение исполнение федеральных государственных требований.

 Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

 Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

 Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

 Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 Программа «Народные инструменты» обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предметам дополнительной предпрофессиональной образовательной программы.

**Аннотации**

 **к программам учебных предметов**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

 **в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (баян)»ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8(9), 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян и предполагает создание условий для развития личности ребенка, мотивации ее к познанию и творчеству, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации, интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную ориентацию. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок реализации программы учебного предмета**«Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

* выявление творческих способностей ученика в области музыкальногоискусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры набаяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Реализация программы обеспечивает**:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
	+ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
	+ знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
	+ знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
	+ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
	+ умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (аккордеон)»ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8(9), 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности аккордеон и предполагает создание условий для развития личности ребенка, мотивации ее к познанию и творчеству, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации, интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную ориентацию. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок реализациипрограммы**учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий***:*индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели программы учебного предмета**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи**:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
* *метод упражнений и повторений* (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* *метод показа* (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* *метод проблемного изложения* (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* *частично-поисковый* (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента домра;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* знать правила обращения с инструментом;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
	+ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает****:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
	+ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
	+ знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
	+ знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
	+ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
	+ умение подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (домра)» ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8(9), 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности домра и предполагает создание условий для развития личности ребенка, мотивации ее к познанию и творчеству, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации, интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную ориентацию.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

 Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут

**Цели программы учебного предмета «Специальность (домра)»**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи**:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
* *метод упражнений и повторений* (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* *метод показа* (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* *метод проблемного изложения* (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* *частично-поисковый* (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также предполагает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения **должен знать**:

* основные исторические сведения об инструменте;
* конструктивные особенности инструмента;
* элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* оркестровые разновидности инструмента домра;
* основы музыкальной грамоты;
* систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
* функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

**должен уметь:**

* самостоятельно настраивать инструмент;
* самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

**должен приобрести:**

* навык игры по нотам;
* навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
	+ навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

**Реализация программы обеспечивает:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
	+ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
	+ знание художественно-исполнительских возможностей домры;
	+ знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
	+ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
	+ умение подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность (домра)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (гитара)»ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8(9), 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности гитара и предполагает создание условий для развития личности ребенка, мотивации ее к познанию и творчеству, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации, интеграции в систему мировой и отечественной культур.

 Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную ориентацию. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок реализациипрограммыучебного предмета** «Специальность (гитара)» длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**:индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели программы учебного предмета «Специальность (гитара)»:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

**Задачи:**

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
* *метод упражнений и повторений* (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* *метод показа* (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* *метод проблемного изложения* (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* *частично-поисковый* (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

**Реализация программы обеспечивает:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 02. «Ансамбль»ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 6(7), 4(5) лет**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДШИ.

Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и многообразной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, приводя к общему подъему музыкально-интеллектуальных действий исполнителей. Ансамблевое исполнительство объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально­ - технической подготовки; расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Обучение по программе «Ансамбль» открывает самые благоприятные возможности для широкого и всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавирными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля » наиболее эффективной формой учебно – воспитательного процесса.

**Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8,9 лет) и со 2 по 5(6) классы по образовательным программам со сроком обучения 5,(6) лет.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

**Методы обучения**

Выбор методов обучения по программе предмета «Ансамбль» находится в прямой зависимости от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава и количества участников ансамбля.

 Программа представляет синтез различных **методов обучения**:

*Образовательно - воспитательный* - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.

*Целостно - эстетический* - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.

*Интеллектуально - познавательный* - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются также следующие методы обучения:

*Словесные методы обучения*: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимися; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

 *Наглядные методы обучения*: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

*Практические методы обучения*:практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

*Частично-поисковые (эвристические) методы обучения:* активное участие обучающихся в поисках решения поставленной задачи.

 Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета; основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

**Результатом освоения программы «Ансамбль**» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* знания художественно-эстетических, технологических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
* знание музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения (ансамбля);
* реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретения исполнительских ансамблевых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
* развития навыка чтения нот с листа;
* развития навыка подбора по слуху;
* знания репертуара для ансамбля;
* приобретения навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 03. «Фортепиано»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 6(7), 4(5) лет**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Срок реализации программы учебного предмета**: 6 лет (с 3 по 8 класс) для восьмилетнего обучения, 4 года (со 2 по 5 класс)для пятилетнего обучения.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Длядетей,незакончившихосвоениеобразовательнойпрограммыосновного общегообразованияилисреднего(полного)общегообразованияипланирующих поступлениевобразовательныеучреждения,реализующиеосновные профессиональныеобразовательныепрограммывобластимузыкальногоискусства, срок освоенияможетбытьувеличен на одингод.

Обучение по предмету «Фортепиано» в ДШИ по восьмилетней и девятилетней программе начинается с 3-го класса (за счет часов из вариативной части).

Увеличение срока реализации учебного предмета «Фортепиано» на один год за счет часов *вариативной части связано с необходимостью более раннего обучения учащихся инструменталистов основам фортепианной игры.*

*Увеличение аудиторных часов за счет вариативной части:*

 *в 4-7 классах - на 0,5 часа в неделю,*

*9 класс - 1 час в неделю.*

*в 2-4 классах - на 0,5 часа в неделю.*

*6 класс- 1 час в неделю.*

*Увеличение часов на прохождение предмета «Фортепиано за счет вариативной части связано с необходимостью более тщательной проработки учебного материала в рамках изучаемого предмета, получения большего объема знаний, умений и навыков исполнительства на фортепиано; а в выпускных классах (6,9 классы) –дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование - дополнительных знаний, умений и навыков.*

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**- индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владениесредствамимузыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.При работе с учащимся педагог использует следующие **методы обучения**:
* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных

произведений).

**Результат освоения** программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. «Хоровой класс»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8 лет**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Срок реализации**программы учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы), для обучающихся, поступившихвобразовательноеучреждениевпервыйклассввозрастеот 10-12 лет **-** составляет1 год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 10человек), мелкогрупповая (от 5 до 10 человек),

продолжительностьурока–40минут.

Занятия хором проводятся следующими группами:

**хор 1-х классов;**

**младший хор: 2-4 классы;**

**старший хор: 5-8 классы.**

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.**Цели программы учебного предмета:**

* пробуждение интереса к хоровому пению, раскрытие творческих способностей детей;
* воспитание грамотного, эстетически и этически образованного человека в традициях мировой художественной культуры.

**Задачи:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоровом коллективе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Результатом освоения** учебного предмета «Хоровой класс» для *хора 1-х классов*(учащиеся, поступившиевобразовательноеучреждениевпервыйклассввозрастеот10 до 12) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание характерных особенностей хорового пения;
* знание основных средств выразительности, элементов музыкальной формы и терминологии в объеме, необходимом для исполнения хорового репертуара.
* умение исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива, понимая жесты дирижера;
* стремление к эмоциональному исполнению произведений.

**Результатом освоения** программы учебного предмета «Хоровой класс» по восьмилетней программе (для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 01. «Сольфеджио»ПО.02. Теория и история музыки**

**Срок обучения – 8(9) 5(6), лет**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное иансамблевое инструментальное исполнительствои другие).

**Срок реализации программы** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;длядетей,поступившихвобразовательноеучреждениевпервыйклассввозрастесдесятидодвенадцатилет, составляет5лет.

Для учащихся, желающих продолжить обучение в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

**Форма проведения занятий** - мелкогрупповая (4 -10 человек).

**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческихспособностей учащегосянаосновеприобретенныхимзнаний,умений,навыковвобластитеориимузыки;
* выявление одаренных детей в областимузыкального искусства;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Задачи:**

* формированиекомплексазнаний,уменийинавыков,направленногона развитиеуобучающегосямузыкальногослухаипамяти,чувстваметроритма,музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
* формированиезнаниймузыкальныхстилей,владениепрофессиональноймузыкальнойтерминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

Программа курса сольфеджио состоит из пяти основных разделов:

* Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки
* Слуховой анализ
* Диктант
* Творческие упражнения
* Теоретические сведения

**Результатом обучения по программе** учебного предмета «Сольфеджио» является:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, способствующих творческой самостоятельности:

- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров, в том числе с листа;

- запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слуховой анализ аккордовых и интервальных последовательностей;

- анализ музыкального текста;

* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация**

**к программе учебного предмета УП. 02. «Слушание музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Срок обучения – 3 года по 8(9) программе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихсяи ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих вдальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства.

Специфика программы «Слушание музыки» состоит в том, что главным в ней является живое восприятие и осмысление музыки. Это компенсируетограниченность музыкальных впечатлений детей, так как обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, и дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

 «Слушание музыки»обеспечивает развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства фор­мирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их ду­ховной культуры.

 Программа учебного предмета «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области истории и теории музыки, а также необходимым условием в освоении предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.Продолжительность урока 40 минут.

**Цели программы учебного предмета:**

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.
* создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

**Задачи:**

* формированиеоснов культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
* накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
* расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
* развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
* развитие способности к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
* воспитание желания слушать и исполнять музыку;
* поддержаниепроявления оценочного отношения к музыке*,* ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
* развитие способности к запоминанию музыкального произведения и к анализу его.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Результатом освоения программы** учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходезнакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный** подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 03. «Музыкальная литература»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Срок обучения – 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,«Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи; навыками анализа незнакомого музыкального произведения; знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве - что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Форма проведения занятий** по предмету «Музыкальная литература»- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.Программа учебного предмета «Музыкальная литература»направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью программы учебного** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами**предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке имузыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальныхпроизведений различных стилей и жанров, созданных в разныеисторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания приисполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанноймотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их квступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующеепрофессиональные программы.

Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатомобучения**по программе учебного предмета «Музыкальная литература» является:сформированныйкомплексзнаний,уменийинавыков,отражающийналичиеуобучающегосямузыкальнойпамятиислуха,музыкальноговосприятияимышления,художественноговкуса, знания музыкальныхстилей, владения профессиональной музыкальнойтерминологией,определенногоисторическогокругозора.

Результатамиобучениятакжеявляются:

* первичныезнанияоролиизначениимузыкальногоискусствавсистеме культуры,духовно-нравственномразвитиичеловека;
* знаниетворческихбиографийзарубежныхиотечественныхкомпозиторовсогласнопрограммнымтребованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальныхпроизведенийзарубежныхиотечественныхкомпозиторов различныхисторическихпериодов,стилей,жанровиформотэпохи бароккодосовременности;
* умениевустнойиписьменнойформеизлагатьсвоимыслиотворчествекомпозиторов;
* умениеопределятьнаслухфрагментытогоилииногоизученногомузыкальногопроизведения;навыкиповосприятиюмузыкальногопроизведения,умениевыражатьегопониманиеисвоекнемуотношение,обнаруживатьассоциативныесвязисдругимивидамиискусств.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный** подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. ВО.04 «Элементарная теория музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Срок обучения – один год**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональных программы дополнительным годом обучения в предметной области «Теория и история музыки», а так же в вариативную часть 5-тилетних и 8-милетних программ, так как тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
* приобретение навыков творческой деятельности;
* умение планировать свою домашнюю работу;
* осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
* умение давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

* **объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, фиксируя в памяти и на бумаге полученную информацию с задачей последующего осмыслением, запоминания и закрепления;
* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны учителя. Учитель искусственно создает проблему и наглядно и подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий учителя, усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний, однако его осуществление требует высокой квалификации педагога. Учитель вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти человека. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатом освоения учебного предмета** «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* *знание* музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
* *умение* использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
* *навык* владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный** подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты».

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок обучения – 8(9)и 5(6) лет**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детской школе искусств №1 (далее –ДШИ).

Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных и медных духовых инструментах (флейте, гобое, кларнете, трубе) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте от девяти до двенадцати лет срок обучения составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных Государственных Требований.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте.

Федеральные Государственные Требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися (учащимися) программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В учебномгоду предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

 Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать Образовательное учреждение исполнение федеральных государственных требований.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами,

- библиотеку,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предметам дополнительной предпрофессиональной образовательной программы.

**Аннотации**

 **к программам учебных предметов**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

 **в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (флейта)»ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8(9), 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (флейта)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для обучающихся, поступившихв первый класс ввозрасте 10-12 лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Цели программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
* *метод упражнений и повторений* (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* *метод показа* (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* *метод проблемного изложения* (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* *частично-поисковый* (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

**Результат освоения** программы учебного предмета «Специальность (флейта)» включает следующие знания, навыки и умения и предполагает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность (флейта) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (кларнет)»ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8(9), 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры накларнете,получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» предполагает раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную ориентацию. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (кларнет)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет; для обучающихся, поступившихв первый класс ввозрасте 10-12 лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Цели программы учебного предмета**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями,
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Для достижения поставленныхцелей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
* *метод упражнений и повторений* (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* *метод показа* (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* *метод проблемного изложения* (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* *частично-поисковый* (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Результат освоения программы учебного предмета** «Специальность (кларнет)» включает следующие знания, навыки и умения и предполагает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (труба)»ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8(9), 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (труба)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет; для обучающихся, поступившихв первый класс ввозрасте 10-12 лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Цели программы учебного предмета**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями,
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Для достижения поставленныхцелей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
* *метод упражнений и повторений* (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* *метод показа* (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* *метод проблемного изложения* (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* *частично-поисковый* (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Результат освоения программы учебного предмета** «Специальность (кларнет)» включает следующие знания, навыки и умения и предполагает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

**Аннотация к программе**

 **учебного предмета УП. 01. «Специальность (саксофон)»ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8(9), 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность (саксофон)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет; для обучающихся, поступившихв первый класс ввозрасте 10-12 лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Цели программы учебного предмета**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофонепроизведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями,
* выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Для достижения поставленныхцелей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
* *метод упражнений и повторений* (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* *метод показа* (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* *метод проблемного изложения* (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* *частично-поисковый* (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Результат освоения программы учебного предмета** «Специальность (саксофон)» включает следующие знания, навыки и умения и предполагает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

 Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность (саксофон) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 03. «Фортепиано»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 6(7), 4(5) лет**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Срок реализации учебного предмета**для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»:

- 6 лет (с 3 по 8 класс) для восьмилетнего обучения.

- 4 года (со 2 по 5 класс)для пятилетнего обучения.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Длядетей,незакончившихосвоениеобразовательнойпрограммыосновного общегообразованияилисреднего(полного)общегообразованияипланирующих поступлениевобразовательныеучреждения,реализующиеосновные профессиональныеобразовательныепрограммывобластимузыкальногоискусства, срок освоенияможетбытьувеличен на одингод.

 Обучение по предмету «Фортепиано» в ДШИ по восьмилетней и девятилетней программе начинается с 3-го класса (за счет часов из вариативной части).

Увеличение срока реализации учебного предмета «Фортепиано» на один год за счет часов *вариативной части связано с необходимостью более раннего обучения учащихся инструменталистов основам фортепианной игры.*

*Увеличение аудиторных часов за счет вариативной части:*

 *в 4-7 классах - на 0,5 часа в неделю,*

*9 класс - 1 час в неделю.*

*в 2-4 классах - на 0,5 часа в неделю.*

*6 класс- 1 час в неделю.*

*Увеличение часов на прохождение предмета «Фортепиано за счет вариативной части связано с необходимостью более тщательной проработки учебного материала в рамках изучаемого предмета, получения большего объема знаний, умений и навыков исполнительства на фортепиано; а в выпускных классах (6,9 классы) –дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование - дополнительных знаний, умений и навыков.*

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**- индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель программы учебного предмета:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владениесредствамимузыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.При работе с учащимся педагог использует следующие **методы обучения**:
* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных

произведений).

**Результат освоения** программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Специальность (саксофон) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. «Хоровой класс»**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Срок обучения – 8 лет**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Срок реализации** учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы), для обучающихся, поступившихвобразовательноеучреждениевпервыйклассввозрастеот 10-12 летсоставляет1 год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 10человек), мелкогрупповая (от 5 до 10 человек),

продолжительностьурока–40минут.

Занятия хором проводятся следующими группами:

**хор 1-х классов;**

**младший хор: 2-4 классы;**

**старший хор: 5-8 классы.**

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.**Цели программы учебного предмета:**

* пробуждение интереса к хоровому пению, раскрытие творческих способностей детей;
* воспитание грамотного, эстетически и этически образованного человека в традициях мировой художественной культуры.

**Задачи:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоровом коллективе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Результатом освоения** учебного предмета «Хоровой класс» для *хора 1-х классов*(учащиеся, поступившиевобразовательноеучреждениевпервыйклассввозрастеот10 до 12) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание характерных особенностей хорового пения;
* знание основных средств выразительности, элементов музыкальной формы и терминологии в объеме, необходимом для исполнения хорового репертуара.
* умение исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива, понимая жесты дирижера;
* стремление к эмоциональному исполнению произведений.

**Результатом освоения** программы учебного предмета «Хоровой класс» по восьмилетней программе (для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 01. «Сольфеджио» ПО.02. Теория и история музыки**

**Срок обучения – 8(9) и 5(6)лет**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное иансамблевое инструментальное исполнительствои другие).

**Срок реализации программы** по «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;длядетей,поступившихвобразовательноеучреждениевпервыйклассввозрастесдесятидодвенадцати лет, составляет5лет.

Для учащихся, желающих продолжить обучение в учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрен дополнительный девятый год обучения, что и отражено в данной программе.

**Форма проведения занятий** - мелкогрупповая (4 -10 человек).

**Цели:**

* развитие музыкально-творческихспособностей учащегося на основеприобретенныхимзнаний,умений,навыковвобластитеориимузыки;
* выявление одаренных детей в областимузыкального искусства;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Задачи:**

* формированиекомплексазнаний,уменийинавыков,направленногона развитиеуобучающегосямузыкальногослухаипамяти,чувстваметроритма,музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
* формированиезнаниймузыкальныхстилей,владениепрофессиональноймузыкальнойтерминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

Программа курса сольфеджио состоит из пяти основных разделов:

* Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки
* Слуховой анализ
* Диктант
* Творческие упражнения
* Теоретические сведения

 **Результатом обучения по программе** учебного предмета «Сольфеджио» является:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, способствующих творческой самостоятельности:

- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров, в том числе с листа;

- запись музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- слуховой анализ аккордовых и интервальных последовательностей;

- анализ музыкального текста;

* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 02. «Слушание музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Срок обучения – 3 года по 8(9)летней программе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихсяи ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих вдальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства.

 Специфика программы «Слушание музыки» состоит в том, что главным в ней является живое восприятие и осмысление музыки. Это компенсируетограниченность музыкальных впечатлений детей, так как обучение игре на инструменте в классе специальности начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, и дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

«Слушание музыки»обеспечивает развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выражать свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства фор­мирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их ду­ховной культуры.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области истории и теории музыки, а также необходимым условием в освоении предметов в области музыкального исполнительства.

**Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.Продолжительность урока 40 минут.

**Цели программы учебного предмета:**

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.
* создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

**Задачи:**

* формированиеоснов культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
* накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
* расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
* развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
* развитие способности к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
* воспитание желания слушать и исполнять музыку;
* поддержаниепроявления оценочного отношения к музыке*,* ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
* развитие способности к запоминанию музыкального произведения и к анализу его.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивании ими определенных понятий и терминов.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Результатом освоения программы** учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходезнакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный** подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 03. «Музыкальная литература»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Срок обучения – 5(6) лет**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,«Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи; навыками анализа незнакомого музыкального произведения; знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Форма проведения занятий** по предмету «Музыкальная литература»- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.Программа учебного предмета «Музыкальная литература»направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью программы учебного** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами**предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке имузыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальныхпроизведений различных стилей и жанров, созданных в разныеисторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
* знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
* умение использовать полученные теоретические знания приисполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанноймотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их квступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующеепрофессиональные программы.

Длядостиженияпоставленнойцелииреализациизадачпредметаиспользуютсяследующие**методыобучения**:

**объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала.

* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны педагога. Педагог искусственно создает проблему, и наглядно, подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, и усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти ребенка. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатомобучения**по программе учебного предмета «Музыкальная литература» является:сформированныйкомплексзнаний,уменийинавыков,отражающийналичиеуобучающегосямузыкальнойпамятиислуха,музыкальноговосприятияимышления,художественноговкуса, знания музыкальныхстилей, владения профессиональной музыкальнойтерминологией,определенногоисторическогокругозора.

Результатамиобучениятакжеявляются:

* первичныезнанияоролиизначениимузыкальногоискусствавсистеме культуры,духовно-нравственномразвитиичеловека;
* знаниетворческихбиографийзарубежныхиотечественныхкомпозиторовсогласнопрограммнымтребованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальныхпроизведенийзарубежныхиотечественныхкомпозиторов различныхисторическихпериодов,стилей,жанровиформотэпохи бароккодосовременности;
* умениевустнойиписьменнойформеизлагатьсвоимыслиотворчествекомпозиторов;
* умениеопределятьнаслухфрагментытогоилииногоизученногомузыкальногопроизведения;навыкиповосприятиюмузыкальногопроизведения,умениевыражатьегопониманиеисвоекнемуотношение,обнаруживатьассоциативныесвязисдругимивидамиискусств.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный** подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП. 04. ВО.04 «Элементарная теория музыки»**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Срок обучения – 1 год**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональных программы дополнительным годом обучения в предметной области «Теория и история музыки», а так же в вариативную часть 5-тилетних и 8-милетних программ, так как тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
* приобретение навыков творческой деятельности,
* умение планировать свою домашнюю работу,
* осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
* умение давать объективную оценку своему труду,
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

**Цель программы учебного предмета:**

* изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

* обобщение знаний по музыкальной грамоте;
* понимание значения основных элементов музыкального языка;
* умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
* систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
* формирование и развитие музыкального мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

* **объяснительно-иллюстративный**. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, фиксируя в памяти и на бумаге полученную информацию с задачей последующего осмыслением, запоминания и закрепления;
* **репродуктивный метод** предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний;
* **метод проблемного изложения** заключается в активной деятельности со стороны учителя. Учитель искусственно создает проблему и наглядно и подробно объясняет ученикам способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Ученикам отводится роль наблюдателей, которые должны прослеживать логичность и взаимосвязанность всех действий учителя, усваивать основные принципы и этапы решения проблем;
* **частично-поисковый (эвристический) метод** обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода;
* **исследовательский метод** является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний, однако его осуществление требует высокой квалификации педагога. Учитель вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учеников. Методы исследования ученики выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти человека. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к обучающему процессу.

**Результатом освоения учебного предмета** «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* *знание* музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
* *умение* использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
* *навык* владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий, демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный** подход к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Элементарная теория музыки» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».