**Аннотации**

**к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в МБУ ДО Школа искусств № 1**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области изобразительного искусства**

**«Живопись»**

**Срок обучения –5(6)лет**

Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

 Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа рассчитана также и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессионалами в области изобразительного искусства.

 Программа разработана с учётом:

- обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

 **Цели и задачи программы**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработка у обучающихся *личностных качеств, способствующих*:

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

 При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

 ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой искусств.

 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Школа искусств обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись»по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

 Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой искусств самостоятельно на основании ФГТ. Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

 Для аттестации обучающихся в школе создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»..

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знаниезакономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

 Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают образовательное учреждение исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Реализация программы «Живопись» обеспечена учебными аудиториями, имеются натюрмортный и методический фонд.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предметам дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП.01. «Рисунок»**

 **ПО. ХТ.01. «Художественное творчество»**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

 **Срок реализации учебного предмета** составляет 5(6) лет.

 **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

 **Цели программы учебного предмета:**

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
* приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

 **Задачи:**

* освоение терминологии предмета «Рисунок»;
* приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
* формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
* приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
* формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

 Основной формой урока является практическая работа на выполнение поставленной задачи:

* работа по памяти: ставится постановка, учащиеся анализируют, запоминают, а затем– рисуют по памяти;
* работа по представлению;
* работа по наблюдению.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

* интегрированный урок (рисунок + история; рисунок + живопись, и т.д.);
* урок – воспоминание (новая тема преподносится на изученном ранее материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
* урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
* комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только изобразительного);
* открытые уроки с присутствием родителей;
* урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
* урок – игра на закрепление пройденного материала;
* конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

**Результатом освоения** программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

 **Требования** к **выпускнику по выполнению итоговой экзаменационной** (выпускной) работы по «Рисунку»:

композиционно верное решение натюрморта на листе бумаги;

* грамотное построение рисунка и взаимного положения предметов;
* правильно выдержанные пропорции передача объема предметов;
* передана связь со средой;
* верно передана форма;
* выдержаны линейно-тоновые отношения в рисунке над натурной постановкой;
* достигнута цельность и выразительность в изображении натюрморта.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП.02. «Живопись»**

 **ПО. ХТ.01. «Художественное творчество»**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Программа «Живопись» тесно связана с программами «Рисунок», «Станковая композиция», «Пленэр».

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Срок реализации учебного предмета -** 5(6) лет, с 1 по 5 (6) класс.

**Цели программы учебного предмета:**

* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

 **Задачи учебного предмета:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

 **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 Основной формой урока является практическая работа на выполнение поставленной задачи:

* работа по памяти: ставится постановка, учащиеся анализируют, запоминают, а затем – рисуют по памяти;
* работа по представлению;
* работа по наблюдению.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

* интегрированный урок (рисунок + история ; рисунок + живопись, и т.д.);
* урок – воспоминание (новая тема преподносится на изученном ранее материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
* урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
* комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только изобразительного);
* открытые уроки с присутствием родителей;
* урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
* урок – игра на закрепление пройденного материала;
* конкурсы, викторины, познавательные игры.

**Результатом освоения программы «Живопись**» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

навыки в использовании основных техник и материалов;

* навыки последовательного ведения живописной работы.

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП.03. «Композиция станковая»**

 **ПО. ХТ.01. «Художественное творчество»**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

 **Срок реализации учебного предмета**  «Композиция станковая» составляет 5(6) лет, с 1 по 5(6) классы.

 **Форма проведения учебных занятий.** Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 40 минут.

 **Цели программы учебного предмета:**

* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

 **Задачи**:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 Основной формой урока является практическая работа на выполнение поставленной задачи:

* работа по памяти: ставится постановка, учащиеся анализируют, запоминают, а затем – рисуют по памяти;
* работа по представлению;
* работа по наблюдению.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

* интегрированный урок (рисунок +композиция+ история; рисунок + живопись+композиция, и т.д.);
* урок – воспоминание (новая тема преподносится на изученном ранее материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
* урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
* комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только изобразительного);
* открытые уроки с присутствием родителей;
* урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
* урок – игра на закрепление пройденного материала;
* конкурсы, викторины, познавательные игры.

**Результатом освоения учебного предмета** «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

 Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП.01. «Беседы об искусстве»**

 **ПО.ИИ.02. «История искусств»**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Одной из основных задач, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей. Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленных обществом в процессе своего существования, таким образом, становится очевидна необходимость изучения основ истории искусств. Для того чтобы наиболее полно понять искусство определенной эпохи необходимо ориентироваться в искусствоведческой терминологии, знать и понимать суть каждого из видов искусств. Только в случае владения категориально-понятийной системой человек сможет наиболее полно осознать эстетическую ценность памятников искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

**Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 1 классе.

 **Цель программы учебного предмета:**

* художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

 **Задачи:**

* развитие навыков восприятия искусства;
* развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
* формирование навыков восприятия художественного образа;
* знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
* обучение специальной терминологии искусства;
* формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая(численностью от 4 до 10 человек), продолжительность урока 40 минут.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

* интегрированный урок (рисунок + история; рисунок + живопись и т.д.);
* урок – воспоминание (новая тема преподносится на изученном ранее материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
* урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
* комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только изобразительного);
* открытые уроки с присутствием родителей;
* урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
* урок – игра на закрепление пройденного материала;
* конкурсы, викторины, познавательные игры.

**Программа«Беседыобискусстве»**включаетвсебяследующие разделы:

* Общаяхарактеристикавидов изобразительногоискусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
* Общаяхарактеристик жанров изобразительногоискусства и их стилевых особенностей: пейзаж, натюрморт, тематическая картина (бытовая, историческая, библейский сюжет)
* Сохранениеиприумножениекультурногонаследия – музеи мира.

**Результатом освоения программы** «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
* знание особенностей языка различных видов искусства.
* владение первичными навыками анализа произведений искусства.
* владение навыками восприятия художественного образа.
* формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
* формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
* формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП.02. «История изобразительного искусства»**

 **ПО. ИИ. 02. «История искусств»**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

 Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

**Срок реализации учебного предмета:** 4 года (со 2 по 5(6) класс)со сроком обучения 5(6) лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

**Форма проведения учебных занятий:** мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек), продолжительность урока 40 минут.

**Цели программы учебного предмета:**

* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства;
* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

Формирование:

* знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
* знаний основных понятий изобразительного искусства;
* знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
* умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
* умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
* навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыков анализа произведения изобразительного искусства.

 **Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* исследовательский;
* эвристический.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение **новых форм**:

* интегрированный урок;
* урок – воспоминание (новая тема преподносится на изученном ранее материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
* урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
* комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только изобразительного);
* открытые уроки с присутствием родителей;
* урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
* урок – игра на закрепление пройденного материала;
* конкурсы, викторины, познавательные игры.

 **Результатом освоения учебного предмета** «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных этапов развития изобразительного искусства;
* первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание основных понятий изобразительного искусства;
* знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
* сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
* умение выделять основные черты художественного стиля;
* умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
* навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
* навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета УП.01. «Пленэр»**

 **ПО.ПЗ. 03. «Пленэрные занятия»**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

**Срок реализации учебного предмета:** 4 года, со второго класса (срок обучения 5 лет).

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки могут проводиться в краеведческом и других музеях, где учащиеся могут познакомиться с этнографическим материалом, сделать зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. Продолжительность урока 40 минут.

**Цели программы учебного предмета:**

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

 **Задачи учебного предмета:**

* приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

 **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

 **Результатом освоения программы «Пленэр»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета В.01. «Композиция прикладная»**

 **ПО. ХТ. 01. «Художественное творчество»**

 Данная учебная программа «Композиция прикладная» является вариативной частью предметного модуля дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработана в дополнение к обязательной части учебного плана программы со сроком обучения 5(6) лет и отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, в программе по композиции прикладной ставятся задачи декоративного решения листа, условного выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно – прикладного искусства.

Одним из важных направлений деятельности художественного отделения школы искусств, расположенной в районе, где нет традиционных народных промыслов, является изучение различных видов народного искусства, приобщение детей к нетрадиционному декоративно-прикладному творчеству: знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, квиллинг, резьба по дереву и т.д.). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, даёт детям радость творчества. Этим и объясняется введение данной программы в учебный план за счет его вариативной части.

**Срок реализации учебного предмета** составляет пять лет, с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения увеличивается на 1 год и составляет 6 лет - с 1 по 6 классы.

**Форма проведения учебных занятий –** мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек).

В зависимости от раздела программы применяются следующие формы проведения занятий:

* прослушивание тематической музыки;
* посещение выставок;
* применение игровых приемов обучения;
* выполнение коллективных работ;
* коллективное обсуждение произведений мастеров;
* знакомство со специальной литературой, рассказывающей о секретах декоративно-прикладного творчества и др.

**Цели программы учебного предмета:**

* художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
* выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи программы** учебного предмета:

* формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно–прикладного искусства;
* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
* применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
* формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а так же находить живописно – пластические решения для каждой творческой работы;
* формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях, реализующих программы профессионального образования.

В настоящей программе предлагается ряд заданий, которые носят рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию прикладной композиции. Применение различных методов и форм должно, тем не менее, четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

В данной программе предлагается следующая **схема проведения занятий**:

* + - * обзорная беседа-знакомство с изучаемым материалом или техникой работы, изучение взаимосвязи с другими видами творчества (музыкой, устным народным творчеством).
			* знакомство с образцами прикладного народного творчества, копирование элементов.
			* работа с самостоятельным проектом:
			* выбор темы, сюжета (использование литературы, наглядных пособий, творческих работ мастеров и работы учащихся);
			* коллективное обсуждение работы в устной форме;
			* выполнение практической части работы:
			* эскиз в карандаше (особенности его решения);
			* эскиз в цвете (особенности его решения);
			* выполнение проекта композиции (в натуральную величину);
			* коллективное обсуждение каждого пункта выполнения практической работы;
			* анализ работы.

Закрепление усвоения теоретических знаний, практических навыков, последовательности ведения работы, осуществляется в домашней работе.Анализ домашней работы проводится в начале следующего занятия.

**Результатом освоения учебного предмета** «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**знание:**

* особенностей (законов) прикладной композиции;
* технических приемов;
* стилистических особенностей.

**умение:**

* обобщать форму;
* различать и определять виды композиции;
* композиционно организовывать лист;
* передавать:

- красочность цветового фона,

- орнаментальность,

- условность изображения,

- плоскостность изображения,

- ясность образа,

- ритмическое чередование линий и пятен,

- сочетание орнаментальной композиции с сюжетной композицией.

**навыки:**

* использования элементов композиции в творческой работе;
* владения разнообразными художественными техниками;
* применения в работе «симметрии» и «асимметрии»;
* декоративного воплощения своих наблюдений;
* проведения первичного анализа своих законченных работ.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета В.02. «Лепка»**

 **ПО. ХТ.01. «Художественное творчество»**

 Данная учебная программа «Лепка» является вариативной частью предметного модуля дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработана в дополнение к обязательной части учебного плана программы со сроком обучения 5(6) лет и отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

 Срок реализации учебного предмета «Лепка»:

 Программа учебного предмета «Лепка» реализуется при 5 (6)-летнем сроке обучения в 1-2 классах по вариативной части учебного плана.

Введение программы «Лепка» для учащихся 5(6)-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» за счет *вариативной части*, связано с необходимостью получения полноценного художественно-творческого развития, необходимого для дальнейшей их профессиональной деятельности.

 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

 **Цели программы учебного предмета** «Лепка»:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
* формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

 Задачи:

* знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса);
* знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
* формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
* формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
* формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
* формирование умения работать с натуры и по памяти;
* формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
* формирование конструктивного и пластического способов лепки.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

 Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

 **Результатом освоения программы учебного предмета** «Лепка», является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

* знание понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
* знание оборудования и различных пластических материалов;
* умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
* умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
* умение работать с натуры и по памяти;
* умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
* навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Программа обеспечивает личностно-ориентированный подход к обучению (учет возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащихся) и использование новых информационных технологий, в том числе - **компетентностный подход** к содержанию показателей результата достижений обучающихся по предмету «Лепка» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».

**Аннотация**

 **к программе учебного предмета В.03. «Цветоведение»**

 **ПО. ХТ.01. «Художественное творчество»**

 Данная учебная программа «Цветоведение» является вариативной частью предметного модуля дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»,разработана в дополнение к обязательной части учебного плана программы со сроком обучения 5(6) лет и отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

 Программа «Цветоведение» направлена на изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач и рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека.

Являясь информационным и одновременно практическим курсом, программа дает системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким является цвет, и служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию учащихся.
В процессе обучения применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветовые вырезки.

 **Срок реализации учебного предмета** один год, в первом классе при 5 (6)-летнем сроке обучения по вариативной части учебного плана.

 Введение программы «Цветоведение»» для учащихся 5(6)-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» за счет *вариативной части*, связано с необходимостью получения полноценного художественно-творческого развития, необходимого для дальнейшей их профессиональной деятельности.

 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

 **Цели программы учебного предмета:**

* изучение основ искусства цвета,
* формирование цветового мышления.

 **Задачи программы:**

* овладение основами специфического языка цвета, и его выразительных возможностей;
* приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач и осмысленного использования цвета;
* освоение принципов и приёмов построения цветовой гармонии.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 **Результатом освоения программы** «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание системы анализа цвета и цветовых сочетаний,
* знание основных представлений о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
* умение владеть принципами и закономерностями построения гармоничныхцветовых отношений;
* навыки построения цветовых гамм.