**МЭРИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**445015 РФ, Самарская область г. Тольятти, ул. Шлюзовая 3, тел. 45-31-21, факс: 45-36-04, lapinartschool@ yandex.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Сроки реализации программы: 5(6) лет, 8(9) лет**

**Тольятти**

**2012**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании |  | **УТВЕРЖДЕНО:** |
| Педагогического Совета«28» ноября 2012 г |  |  Приказом МБОУ ДОД ДШИ№ 1 |
| Протокол № 2 |  | от 28 ноября 2012 года № 43/1  |

**Разработчик:** Батищева Е.Е. – зам.директора по УВР МБОУ ДОД ДШИ №1

**Содержание**

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Духовые и ударные инструменты»

3. Учебный план (Приложение №1)

4. График образовательного процесса (Приложение №2)

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы

 «Духовые и ударные инструменты»

6. Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»

7. Программы учебных предметов:

ПО.01.УП.01, В.06, В.05 «Специальность (флейта, кларнет, труба)» (Приложение№3)

ПО.01.УП.02,В. 02 « Ансамбль» (Приложение№4)

ПО.01.УП.03 В.05, В.03 «Фортепиано» (Приложение№5)

ПО.01.УП.04, В.01 « Хоровой класс» (Приложение№6)

ПО.02.УП.01, В.03 « Сольфеджио» (Приложение№7)

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» (Приложение№8)

ПО.02.УП.03 « Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (Приложение№9)

ПО.02.УП.04 В.04 «Элементарная теория музыки» (Приложение№10)

8.Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУ ДОД ДШИ №1

**1. Пояснительная записка**

 1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ( далее – программа «Духовые и ударные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детской школы искусств №1 (далее –ДШИ). ДШИ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности

 1.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенностеи обучающихся и направлена на:

 - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных и медных духовых инструментах (флейте, гобое, кларнете, трубе) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

 - приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;

 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 1.2. Программа разработана с учётом:

 - обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

 - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

 1.3. Цели программы:

 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

 - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

 1.4. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДШИ№1 (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте от девяти до двенадцати лет срок обучения составляет 5 лет.

 1.5. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

 1.6. ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

 1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

 1.8. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ «Духовые и ударные инструменты»и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 или 6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 (6)-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДОД ДШИ№1, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя ОУ.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы «Духовые и ударные инструменты»**

 Содержание программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

 2.1. *Результатом освоения программы* «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

 - знания основного репертуара для данного инструмента;

 - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов,

 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

 - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

 - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

 - наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

 - навыков восприятия современной музыки.

 2.3. *Результаты освоения программы* «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*2.3.1.* ***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

 - знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);

- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;

знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*2.3.2****. Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*2.3.3****. Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. ***Хоровой класс****:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*2.3.5.* ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*2.3.6****. Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**3. Учебный план.**

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения:

- учебный план с нормативным сроком обучения 8 лет;

- учебный план с нормативным сроком обучения 9 лет (дополнительный год обучения);

- учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет;

- учебный с нормативным сроком обучения 6 лет (дополнительный год обучения).

3.1. Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Духовые и ударные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Духовые и ударные инструменты», а также отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

3.1.1.Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.1.2. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Духовые и ударные инструменты», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

3.2. Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

 Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.3.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» ***со сроком обучения 8 лет*** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, вариативная часть – 791 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***Обязательная часть:***

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

***Вариативная часть:***

В.01.Хоровой класс –428 часов, В.02.Ансамбль – 165 часов,

В.03.Сольфеджио – 49,5 часа, В. 04. Элементарная теория музыки – 33 часа, В.05.Фортепиано - 99 часов, В.06.Специальность -16,5 часов;

3.3.2. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» » ***со сроком обучения 9 лет*** (с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет), общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, вариативная часть – 840 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***Обязательная часть:***

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

***Вариативная часть:***

 В.01.Хоровой класс –428 часов, В.02. Ансамбль – 198 часов,

В.03.Сольфеджио – 49,5 часа, В. 04. Элементарная теория музыки – 00 часов, В.05.Фортепиано - 132 часа, В.06.Специальность - 33 часа.

3.3. 3.При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» ***со сроком обучения 5 лет*** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, вариативная часть – 297 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***Обязательная часть:***

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 363 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

***Вариативная часть:***

 В.01.Хоровой класс –33 часа, В.02. Ансамбль – 165 часов,

В.03.Фортепиано - 49,5 часа, В. 04. Элементарная теория музыки – 33 часа, В.05.Специальность – 16,5 часов.

3.3.4. При реализаций программы "Народные инструменты" ***со сроком обучения 6 лет*** (с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет), общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, вариативная часть – 412,5 в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***Обязательная часть:***

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 445,5 часа, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

***Вариативная часть:***

 В.01.Хоровой класс –33 часа, В.02. Ансамбль – 231 час,

В.03.Фортепиано - 82,5 часа, В. 04. Элементарная теория музыки – 33 часа, В.05. Специальность – 33 часа.

3.4. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.5. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.6. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено, или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;

 - 234 часа при реализации ОП со сроком обучения 9 лет (с дополнительным годом обучения);

- 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет;

 - 186 часов при реализации ОП со сроком обучения 6 лет (с дополнительным годом обучения).

3.7. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

**IV. График образовательного процесса**

 4.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты***» со сроком обучения 8 лет*** продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

 4.1.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» ***со сроком обучения 9 лет*** (с дополнительным годом обучения) продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» ***со сроком обучения 5 лет*** продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

 4.2.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» ***со сроком обучения 6 лет*** (с дополнительным годом обучения), продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

4.4. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

 5.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя ***текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.***

5.1.1. ***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки. В качестве средств ***текущего контроля*** успеваемости ДШИ используются контрольные работы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 5.1.2. ***Промежуточная аттестация*** проводится в форме *контрольных уроков, зачетов и экзаменов*. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

 По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

 По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебных предметов по итогам *промежуточной аттестации* обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

 5.1.3. Требования к содержанию ***итоговой аттестации*** обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

 По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

 Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

 При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.2. **Система оценок.**

 ***Система оценок*** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-» ; «4»; «4-»; «3»; «3-»; «2».

 ***Система оценок*** в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

***Музыкальное исполнительство***

***Оценка «5» («отлично»):***

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое *разнообразие*.

***Оценка «4» («хорошо»):***

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

***Теория и история музыки, сольфеджио***

***Оценка «5» («отлично»)***

 *вокально-интонационные навыки*:

- чистота интонации;

- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

*-* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

***Оценка «4» («хорошо»)***

*вокально-интонационные навыки*:

- не достаточно чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

***Оценка «3» («удовлетворительно»)***

*вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не достаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не достаточное владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»)***

 *вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки***

***Оценка «5» («отлично»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «4» («хорошо»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

 5.3. Для аттестации обучающихся ДШИ создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

 Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**6. Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»**

 6.1 Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

 6.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;

- эффективного управления ДШИ.

 6.3. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

 6.4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.5. ДШИ обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

 6.6. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

 Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы ««Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

 Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

 6.7. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

 До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

 6.8. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

 6.9. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ также осуществляют творческую и методическую работу.

 6.10. В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

 6.11. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать ДШИ исполнение ФГТ.

 При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планирование работы концертмейстеров проводится с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Специальность» от 60 - 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

6.12. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

 6.13. В школе проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

 6.14. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино.

 Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», - не менее 12 кв.м.

 Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

 В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**7. Программы учебных предметов**

7.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной педагогическим коллективом ДШИ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» сроками обучения – 8(9) и 5(6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

7.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

7.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная); цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета.

 7.4. В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на введение вариативных часов в учебные планы.

 7.5. Перечень программ учебных предметов:

ПО.01.УП.01, В.06, В.05 «Специальность (флейта, кларнет, труба)» (Приложение№3)

ПО.01.УП.02,В. 02 « Ансамбль» (Приложение№4)

ПО.01.УП.03 В.05, В.03 «Фортепиано» (Приложение№5)

ПО.01.УП.04, В.01 « Хоровой класс» (Приложение№6)

ПО.02.УП.01, В.03 « Сольфеджио» (Приложение№7)

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» (Приложение№8)

ПО.02.УП.03 « Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (Приложение№9)

ПО.02.УП.04 В.04 «Элементарная теория музыки» (Приложение№10)

|  |
| --- |
| 8. **Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУ ДОД ДШИ №1**  |

8.1. **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности** (далее программа ТМКД) разрабатывается ДШИ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах, таких как, «План-график внутришкольных мероприятий внеурочной деятельности», «План-график конкурсных и социокультурных мероприятий внешкольного уровня» и  **«**План-график работы методической службы ДШИ№1». Программа ТМКД - является неотъемлемой частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, реализуемых в МБОУ ДОД ДШИ№1.

 Под *внеурочной деятельностью,*в рамках реализации ФГТ в ДШИ№1, следует понимать - образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, направленную на достижение планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности.

 Очевидны и преимущества в использовании внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов.

 Внеурочная деятельность в ДШИ организуется по направлениям: в области музыкального искусства и в области изобразительного искусства. Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, определяет образовательное учреждение.

Внеурочная деятельность осуществляется также через:

* участие в мероприятиях городского научно-методического центра художественного образования г.Тольятти;
* участие в мероприятиях «Агенства социокультурных технологий» г.Самара;
* городские афиши культурных мероприятий г. Тольятти;
* участие в международных и всероссийских молодежных олимпиадах и иных конкурсных мероприятиях всероссийского и международного уровней, утвержденных решением аттестационной комиссией министерства образования и науки Самарской области.

 Для обеспечения реализации внеурочной деятельности МБОУ ДОД ДШИ№1 использует как имеющуюся у него *материально-техническую базу,* так и опирается на материально-технические базы других учреждений - МОУ СШ, детские сады, МБОУ ДОД ДШИ и ДМШ, ДХШ г. Тольятти, Филармонии, Художественного музея.

 Для организации взаимодействия МБОУ ДОД ДШИ№1 с другими учреждения и организациями разработано *нормативное обеспечение*.

 В качестве *финансово-экономической* основы для реализации внеурочной деятельности ДШИ используются возможности бюджетного и внебюджетного финансирования.

8.2. **Цель программы:**

 - создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

8.3. **Задачи программы:**

 - *организация творческой деятельности* обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

 - *организация посещения обучающимися учреждений и организаций* сферы культуры и искусства гг. Тольятти, Самары и за пределами Самарской области,

 - *организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно* с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

 - *использование в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий*, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также *новых технологий, основанных на новых формах управления* образовательным процессом с позиций *компетентностного подхода* к содержанию показателей результата достижений воспитанников школы искусств, позволяющего качественно отслеживать, анализировать и своевременно корректировать динамику их развития в условиях личностно-ориентированного подхода к организации процесса;

 - *организация эффективной самостоятельной работы* обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

 - *обеспечение программ учебно-методической документацией* по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;

 - *создание учебных творческих коллективов*;

 - повышение качества педагогической и методической деятельности преподавателей ДШИ, *организация внутришкольного развивающегося методического процесса,* обеспечивающего *овладение* педагогами *проектно-целевой деятельностью*, *реконструкцию* предметного *содержания обучения* с целью обеспечения его вхождения в структуру личностного опыта ребенка, *овладение опытом педагогического анализа* и *педагогической диагностики* на основе личностных критериев.

8.4. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

8.5. Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности обучающихся путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок. Учащимся ДШИ предоставлена возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в рамках школы и за ее пределами.

Согласно сложившимся в школе традициям это могут быть ***внутришкольные мероприятия***:

* концерты, посвященные праздничными событиям: «Здравствуй, школа!», «День знаний», «День музыки», «День Победы», «Для милых дам!», посвященный Международному женскому дню, Новогодние концерты;
* тематические (познавательные) концерты для обучающихся младших и старших классов;
* «Музыкальная гостиная ДШИ№1» - творческие встречи с музыкантами-исполнителями, художниками: учащимися других ДШИ города, студентами и преподавателями ТМУ, ТИИ (Консерватория), ТГУ.
* концерты учащихся по классам преподавателей с родительским собранием;
* «Наш первый концерт» - внутришкольный концерт учащихся первых классов;
* концерт ансамблевого музицирования
* внутришкольные конкурсы, олимпиады, викторины: «Моя любимая музыка из кинофильмов», «Играем танцевальную музыку», «Юный виртуоз», «Belcanto», «Фото-охота», «Цветы на снегу», «Дары осени»
* «Если любишь рисовать» - персональные выставки учащихся художественного отделения
* отчетные мероприятия по итогам учебного года - концерт музыкального отделения и выставку работ учащихся художественного отделения:
* внутришкольные мероприятия с посвящением первоклассников в музыканты и художники;
* межведомственный проект с общеобразовательными школами «Мир искусств детям»;
* «Выпускной»;
* агитационно-просветительские концерты в детских садах и школах м-рна Шлюзовой;

***конкурсные и социокультурные мероприятий внешкольного уровня:***

* городские традиционные конкурсы детского художественного творчества: «Радужка», им. И. Е. Репина, на лучшую рождественскую и новогоднюю открытку;
* городские традиционные конкурсы среди музыкантов-исполнителей: «Юный виртуоз», «Музицируем вместе», «Мир через культуру», «Поющий город», «Серебряный голос», «Гитара в созвездии Сириус», «Фанфары Тольятти»;
* городская олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе ;
* городская художественная выставка «Молодые дарования Тольятти» ;
* посещение (коллективное) городских мероприятий, филармонических концертов; художественных выставок, спектаклей Самарского театра оперы и балета;
* выездные конкурсы (региональные, всероссийские, международные):

 «Жигулевская палитра», «Созвездие Жигулей», «Виват, баян!», «Браво артист, браво!», «Волжская метелица», «Волга в сердце впадает моё», «Волна успеха» (г.Самара), «Юные хранители» (г.Сызрань), «Озорная весна» (г.Нижний Новгород), «Балтийское созвездие» (г.Ярославль, Санкт-Петербург), «Живой родник» (г.Сергиев Посад).

8.6. Программа методической деятельности ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей повышают профессиональную квалификацию в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Ожидаемые результаты повышения квалификации:

 **-** профессиональная готовность работников учреждения *к освоению новой системы* *требований* в структуре предпрофессиональных образовательных программ, условиям их реализации, а также *к системе оценки результатов* образовательной деятельности обучающихся;

 - овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач обучения и воспитания по предпрофессиональным программам с ФГТ.

8.7. Для обеспечения сопровождения деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ, в ДШИ функционирует эффективная система методической помощи преподавателям (по плану работы методической службы учреждения). Методическая служба ДШИ предполагает осуществление методической деятельности, которая направлена на обновление содержания образования, повышение профессиональной компетентности педагогов, своевременное оказание им методической помощи и т.п.

8.8. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу:

 - разрабатывают учебные программы предметов в рамках предпрофессиональных образовательных программ в соответствующих областях искусств;

 - разрабатывают учебно-методическое обеспечение;

 - используют в образовательном процессе как традиционные образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования, так и осваивают новые формы управления образовательным процессом.

8.9. С целью повышения эффективности организации методической деятельности в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

 - теоретические семинары, направленные на повышение профессионально-педагогической компетентности преподавателей.

 - тематические заседания отделов для решения актуальных педагогических проблем, задач обеспечения качества и эффективности образования за счет совершенствования содержания, организационных форм и технологий обучения и воспитания детей.

 Таким образом, творческая, методическая и культурно- просветительская деятельность в ДШИ ориентирована на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса, основанного на современной педагогической парадигме, новом педагогическом мышлении, индивидуальном стиле профессиональной деятельности педагога, а также современных педагогических технологиях.