

**Положение о правилах приема в МБУ ДО Школу искусств № 1
на обучение по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области искусств
(новая редакция)**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о правилах приема в МБУ ДО Школу искусств №1 на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 22.10.2019 №378-01.1-39-ОЯ), Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - ФГТ).

1.2. Настоящее Положение устанавливает порядок и правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусства (далее – предпрофессиональные программы) в Школе искусств №1, а также порядок подачи и рассмотрения апелляции по процедуре и/или результатам проведения индивидуального отбора.

1.3. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области

выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.4. Прием на обучение по предпрофессиональным программам проводится по заявлению родителей (законных представителей) на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие). До проведения отбора поступающих Школа искусств №1 вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации.

1.5. Количество мест для приема в целях обучения по предпрофессиональным программам за счет средств субсидий, предоставляемых из бюджета г.о. Тольятти, определяется в соответствии с муниципальным заданием, устанавливаемым учредителем ежегодно.

1.6. Количество мест для приема в целях обучения по предпрофессиональным программам за счет средств физических и/или юридических лиц устанавливается Школой искусств №1 самостоятельно с учетом санитарно-гигиенических норм, материально-технических и кадровых ресурсов.

1.7. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев или от десяти лет до двенадцати включительно в зависимости от срока реализации предпрофессиональной программы, установленного ФГТ.

1.8. До начала приема Школа искусств №1 обязана предоставить поступающим, родителям/законным представителям несовершеннолетних поступающих возможность ознакомиться с Уставом Школы искусств №1, лицензией на право ведения образовательной деятельности, локальными нормативными актами, образовательными программами, правами и обязанностями учащихся и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности учреждения.

1.9. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов Школа искусств №1 на своем информационном стенде и официальном сайте должна разместить следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними поступающих:

- копию Устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- правила приема в Школу искусств №1;
- порядок приема в Школу искусств №1;

- перечень предпрофессиональных программ, по которым Школа искусств №1 объявляет прием в соответствии лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих по каждой из форм отбора;
- систему оценок, применяемую при проведении отбора;
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет средств субсидий, предоставляемых из бюджета г.о. Тольятти на выполнение муниципального задания;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет средств физических и/или юридических лиц;
- сведения о работе комиссий по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в образовательную организацию;
- сроки приема документов в соответствующем году;
- сроки зачисления поступающих;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и/или юридического лица.

1.10. Школа искусств № 1 обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, электронной почты для ответов на обращения, а также раздела сайта Школы искусств № 1, связанного с приемом поступающих в образовательное учреждение.

II. Сроки и порядок приема поступающих

2.1. Прием документов и отбор поступающих осуществляется в период с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в Школе искусств №1, срок приема продлевается в соответствии с пунктом 5.3. настоящего Положения.

2.2. Для организации проведения приема в Школу искусств №1 создаются комиссии:

- приемная комиссия;

- комиссия по индивидуальному отбору поступающих;
- апелляционная комиссия.

2.3. С целью приема заявлений поступающих в Школу искусств №1 создается приемная комиссия. Комиссия, осуществляя прием заявлений, при необходимости консультирует поступающих по вопросам обучения.

2.4. Заявление о приеме на обучение может быть направлено поступающими дистанционно на адрес электронной почты priemvshcolu@mail.ru с обязательным предоставлением в приемную комиссию оригинала заявления и других документов, указанных в п.2.10 не позднее дня проведения конкурсного отбора.

2.5. Состав приемной комиссии формируется из числа преподавателей Школы искусств №1 и утверждается приказом директора. Председателем комиссии является директор Школы искусств №1.

2.6. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором Школы искусств №1.

2.7. Члены приемной комиссии принимают заявления и регистрируют их в «Журнале регистраций заявлений» в очередности поступления, присваивая им порядковый регистрационный номер.

2.8. Форма заявления утверждается приказом директора и размещается на информационном стенде и официальном сайте учреждения. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование предпрофессиональной программы, на которую планируется поступление;
- фамилия, имя и отчество поступающего, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания, поступающего;
- номера телефонов родителей (законных представителей) поступающего.

2.9. Поступающие, родители (законные представители) поступающего личной подписью в заявлении фиксируют:

- факт ознакомления с копиями Устава Школы искусств № 1, лицензией на осуществление образовательной деятельности, локальными нормативными актами, образовательными программами, правами и обязанностями учащихся и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности учреждения;
- своё согласие на обработку своих персональных данных и персональных данных ребёнка, поступающего в Школу искусств № 1;
- согласие на процедуру отбора на предпрофессиональную программу;

- факт ознакомления с процедурой подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора поступающих.

2.10. При подаче заявления в приемную комиссию предоставляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении (копия паспорта) поступающего;
- копия паспорта одного из родителей (законных представителей) поступающего;
- медицинское заключение участкового педиатра (справка), подтверждающее возможность поступающего осваивать образовательные программы в области искусства;
- фотографии поступающего (в количестве и формате, установленном образовательным учреждением).

2.11. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих хранятся в Школе искусств № 1 в течение всего срока обучения с момента приема документов.

2.12. С целью проведения индивидуального отбора создается комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее по тексту – комиссия по отбору). Комиссия по отбору формируется по каждой предпрофессиональной программе отдельно.

2.13. Составы комиссий по отбору формируются из числа преподавателей Школы искусств №1 и утверждаются приказом директора. В состав комиссии входят: председатель комиссии, его заместитель и преподаватель из числа преподавателей, работающих по профилю реализуемой программы.

2.14. Председателем комиссии является директор Школы искусств №1. Председатель организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора.

2.15. Работу комиссии по отбору и делопроизводство организует ответственный секретарь, который назначается директором Школы искусств №1.

2.16. При приеме поступающих в Школу искусств № 1 обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства комиссии на всех этапах проведения приема поступающих.

III. Процедура проведения индивидуального отбора

3.1. Для проведения индивидуального отбора поступающих при приеме на обучение Школа искусств №1 проводит предварительные прослушивания (тестирования) с собеседованием, просмотры творческих работ, просмотры выполнения творческого задания, показы, предусмотренные образовательным учреждением.

3.2. Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе самостоятельно разработаны Школой искусств №1 (с учетом ФГТ):

- **прослушивание (тестирование) с собеседованием** при отборе поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства;
- **просмотр творческих работ,**
- **просмотр творческого задания** при отборе поступающих на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (см. Приложение № 1).

3.3. В Школе искусств №1 разработаны (с учетом ФГТ):

- **требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным** поступающих по каждой форме проведения индивидуального отбора (см. Приложение № 2);
- **система оценок**, применяемая при проведении приема в Школу искусств №1 (см. Приложение № 3);
- **условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья** (см. локальный нормативный акт «Положение об особенностях проведения приема в МБУ ДО Школу искусств №1 для поступающих с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов»).

3.4. Установленные Школой искусств №1 требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

3.5. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

3.6. Решение о результатах приема в Школу искусств №1 принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов

председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

3.7. На каждом заседании комиссии по отбору ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии. Образец протокола (см. в Приложении № 4).

3.8. Протоколы заседаний либо выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу искусств №1 на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

3.9. Результаты по каждой форме проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильно списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте Школы искусств №1.

3.10. Комиссия передает сведения об указанных результатах директору Школы искусств №1 не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

IV. Подача и рассмотрение апелляции

4.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

4.2. Состав апелляционной комиссии формируется из числа преподавателей Школы искусств №1 и утверждается приказом директора.

4.3. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательной организации, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

4.4. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

4.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или не целесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

4.6. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии

председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

4.7. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

4.8. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

V. Повторное проведение отбора поступающих. Дополнительный прием

5.1. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

5.2. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного Школой искусств №1 с учетом требований пункта 2.1. настоящего Порядка.

5.3. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные Школой искусств №1 (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

5.4. Возможен прием детей на обучение по предпрофессиональным программам в течение текущего учебного года в случаях перевода детей из других учреждений дополнительного образования, реализующих образовательные программы соответствующего уровня. Прием осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), предоставленных документов, подтверждающих факт обучения ребенка в другом учреждении, и одной из форм проведения отбора с целью определения соответствия творческих способностей и физических данных ребенка году обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств, указанной в заявлении.

VI. Порядок зачисления поступающих

- 6.1. Зачисление в Школу искусств № 1 в целях обучения по предпрофессиональным программам осуществляется после завершения индивидуального отбора в сроки, установленные Школой искусств № 1.
- 6.2. Основанием для зачисления в Школу искусств № 1 являются результаты индивидуального отбора поступающих, оформленные в виде пофамильного списка-рейтинга.
- 6.3. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе формирует списки поступающих по каждой предпрофессиональной программе отдельно в соответствии пофамильным списком-рейтингом по результатам индивидуального отбора.
- 6.4. Директор Школы искусств №1 издает приказ о зачислении поступающих в состав учащихся школы согласно представленного списка и в рамках установленного количества мест для приема по соответствующим предпрофессиональным программам.
- 6.5. При наличии мест, оставшихся вакантными, осуществляется дополнительный прием поступающих на обучение по предпрофессиональным программам.
- 6.6. В случае приема на обучение по предпрофессиональным программам за счет средств физических и/или юридических лиц изданию приказа о зачислении поступающих в состав учащихся предшествует заключение договора об оказании платных образовательных услуг.

VII. Организация проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья

- 7.1. Условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья регулируются «Положением об особенностях проведения приема в МБУ ДО Школу искусств №1 для поступающих с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов»
-

**Формы проведения индивидуального отбора поступающих
на обучение по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств в МБУ ДО Школа искусств №1**

1. В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности Школа искусств №1 реализует следующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств:

№	Наименование программы	Сроки обучения	Возраст поступающих
1.	«Фортепиано»	8 лет	от 6 лет 6 месяцев до 9 лет
2.	«Струнные инструменты»	8 лет	от 6 лет 6 месяцев до 9 лет
3.	«Народные инструменты»	8 лет	от 6 лет 6 месяцев до 9 лет
		5 лет	от 10 до 12 лет
4.	«Духовые и ударные инструменты»	8 лет	от 6 лет 6 месяцев до 9 лет
		5 лет	от 10 до 12 лет
5.	«Хоровое пение»	8 лет	от 6 лет 6 месяцев до 9 лет
6.	«Живопись»	5 лет.	от 10 до 12 лет.

2. Индивидуальный отбор поступающих проводится Школой искусств №1 в установленных **формах** (с учетом ФГТ):

По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» - в форме **прослушивания (тестирования) с собеседованием.**

ФОРМЫ индивидуального отбора поступающих	Прослушивание (тестирование) с собеседованием (определение уровня творческих способностей поступающего)
ТРЕБОВАНИЯ к уровню творческих способностей	Наличие: музыкального слуха; чувства ритма; музыкальной памяти; вокальных данных; эмоциональной отзывчивости. Дополнительно поступающий может исполнить: 1-2 пьесы (сольно или в ансамбле с преподавателем); вокальное произведение с собственным сопровождением.

СИСТЕМА ОЦЕНОК	Трехуровневая система оценок (высокий, средний, низкий) на балльной основе. (Приложение 3)
-----------------------	--

3. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» - в форме

- **просмотра творческих работ** (самостоятельная домашняя работа),
- **просмотра выполнения творческого задания** (аудиторная работа).

	Для поступающих без подготовки	Для поступающих с подготовкой
ФОРМЫ индивидуального отбора поступающих	Просмотр творческих работ (самостоятельная домашняя работа) Просмотр выполнения творческого задания (аудиторная работа)	
ТРЕБОВАНИЯ к уровню творческих способностей	Наличие способностей к художественно-творческой деятельности	
	Творческое задание: - гармоничное расположение предмета на листе бумаги; - правильная передача пропорции и объёмной формы предметов, тона.	Творческое задание: - владение основными умениями и наличие практических навыков изобразительной грамоты; - оригинальность мышления при компоновке изображения на плоскости листа; - оригинальность изобразительной формы и тонового решения.
СИСТЕМА ОЦЕНОК	Четырехуровневая система оценок на балльной основе. (Приложение 3)	

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и (или) физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора)

I. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

1. Индивидуальный отбор осуществляется в форме **прослушивания (тестирования) с собеседованием.** Собеседование включает примерные вопросы:

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

В ходе собеседования педагог может определить музыкальные предпочтения поступающего, наличие или отсутствие интереса к музыкальным видам деятельности, направленность на развлекательные музыкальные жанры (конкретные произведения) или на высокохудожественные, классические эталоны музыки и др.

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает поступающий в новых непривычных условиях.

Прослушивание (тестирование) при отборе: при прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей, поступающих:

- **музыкальный слух;**
- **чувство ритма;**
- **музыкальная память;**
- **вокальные данные;**
- **эмоциональная отзывчивость.**

Практические диагностические тесты определения уровня сформированности творческих способностей поступающих

Диагностика музыкального слуха

(звуковысотного чувства - гармонического и мелодического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: Выявление степени развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Творческое задание: Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает поступающему отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- *высокий уровень* - определение 8-10 созвучий (от 4-5ти баллов);
- *средний уровень* - определение 4-7 созвучий (3 балла);
- *низкий уровень* – определение 1-3 созвучия (от 1-2х баллов).

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Иллюстративный материал - простые попевки или песенки.

Творческое задание:

- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- *высокий уровень* – точное звуковысотное повторение мелодии голосом, точное выполнение задания по подбору по слуху предложенной мелодии (4-5 баллов).
- *средний уровень* – повторение мелодии, исполненной педагогом в удобном для ребёнка диапазоне, неточное выполнение задания по подбору мелодии на инструменте (3 балла);
- *низкий уровень* – не способность выполнения поставленных задач (1-2 балла);

Диагностика чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Иллюстративный материал:

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Творческое задание: Педагог предлагает поступающему спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем - предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- *высокий* уровень (от 4-5ти баллов) - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов;
- *средний* уровень (3 балла) - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом);
- *низкий* уровень (от 1-2 баллов) - неровное, сбивчивое метрическое исполнение при помощи голоса.

Диагностика музыкальной памяти

«Запомни»

Цель: выявление уровня сформированности музыкальной памяти.

Иллюстративный материал.

Педагог играет ребёнку короткий мелодический фрагмент. Критерии оценки:

- *высокий уровень* (от 4-5-ти баллов) - способность запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизвести его качественно и быстро;
- *средний уровень* (3 балла) - воспроизведение музыкальной информации по частям, избирательно с ошибками;
- *низкий уровень* (от 1-2х баллов) - искажение музыкального текста, неумение воспроизводить музыкальную информацию без ошибок.

Диагностика вокальных данных

Цель: Изучение способности к точному воспроизведению мелодических интонаций.

Творческие задания:

Задание 1. Спеть маленькую попевку, сыгранную преподавателем.

Задание 2: Повторение мотива, предложенного преподавателем, на различной высоте.

Критерии оценки:

- *высокий* уровень (4-5 баллов) - чистое интонационное воспроизведение мелодической линии, точное повторение мотива на различной высоте, наличие ярко выраженных вокальных данных;
- *средний уровень* (3 балла) – не точное воспроизведение мелодии из знакомого детского репертуара, не точное воспроизведение голосом мелодической попевки, воспроизведенной преподавателем на инструменте;
- *низкий уровень* (от 1-2х баллов) – невозможность воспроизведения голосом, мелодических интонаций (отсутствие (несформированность) координации голоса и слуха)).

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: Изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Иллюстративный материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Творческое задание: Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- *низкий уровень* эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от соответствующей проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений,

мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме (от 1-2 баллов);

- *средний (нормативный) уровень* развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *соответствующей* форме

отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (3 балла); - *высокий уровень* (от 4-5ти баллов) эмоциональной отзывчивости характеризуется *соответствующей характеристикой* осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 - **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 - **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

II. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

для поступающих без подготовки осуществляется в формах:

- **просмотра творческих работ** (самостоятельная домашняя работа),
- **просмотра выполнения творческого задания** (аудиторная работа), позволяющих определить наличие способностей поступающего в области изобразительного творчества.

1. Просмотр творческих работ (самостоятельная домашняя работа).

Работы, выполненные в домашних условиях, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами и др.

Работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, для возможности объективно оценить художественные способности поступающего. Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего.

Критерии оценки:

- креативность (нестандартный путь решения, нахождение необычных способов выполнения различных задач, оригинальность);
- выбор сюжета;
- колористическое решение.

2. Просмотр выполнения творческого задания (аудиторная работа).

Задачи:

- выявление имеющихся у поступающего знаний, умений и навыков, приобретенных им за пределами образовательного учреждения.
- наличие у поступающего творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости, и физических данных, которые могут позволить ему обучаться изобразительному искусству.

Отбор поступающих проводится в форме выполнения ими творческих заданий по изобразительной грамоте (рисунок выполняется графитным карандашом на формате А4).

Художественными материалами для участия в творческих испытаниях обеспечивают родители поступающего. Бумага для выполнения задания выдаётся в школе, перед проведением работы.

Творческое задание выполняется поступающими в течение 2-х академических часов. Академический час – 40 минут, 10 минут перерыв.

Творческое задание по рисунку:

Задание: выполнить с натуры рисунок предмета простой формы (крынка, ваза и т.п.) без фона.

Необходимые материалы: канцелярские кнопки, простые карандаши Т (Н), ТМ (НВ), М (В), ластик, точилка или резак.

Размер листа бумаги: формат А3 (1/4 листа).

Требования:

- суметь гармонично расположить предмет на листе бумаги (посередине, не слишком крупно, не слишком мелко);
- правильно передать пропорции и объёмную форму предметов, тон.

Критерии оценки выполнения творческого задания:

Уровни выполнения работы (баллы)	Критерии оценки
- <i>высокий уровень (5 баллов).</i>	Рисунок: расположение предметов правильно; соблюдены пропорции; объем предметов передан с помощью штриха и тональных пятен.
- <i>достаточный уровень (4 балла).</i>	Рисунок: присутствуют отдельные недочеты в компоновке предметов или допущена растушевка.
- <i>средний уровень (3 балла).</i>	Рисунок: в рисунке натюрморта допущен серьезный недочет (неудачная компоновка натюрморта на листе, или неправильное расположение предметов натюрморта, или нарушена конструкция предметов), но выявлен объем предметов.
- <i>низкий уровень (1-2 балла).</i>	Рисунок: работа выполнена, но по всем параметрам допущены ошибки, присутствует только линейное построение и частичное тональное решение.

для поступающих с подготовкой

1. **Просмотр творческих работ** поступающих, выполненных в домашних условиях.

Работы, выполненные в домашних условиях, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др.

Работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, для возможности объективно оценить художественные способности поступающего. Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего.

Критерии оценки:

- креативность (нестандартный путь решения, нахождение необычных способов выполнения различных задач, оригинальность);
- выбор сюжета;
- колористическое решение.

Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

2. Выполнение творческой работы (выполнение творческого задания в классе).

Творческое задание: зарисовка тонального 2-х предметного натюрморта с натуры без фона. Двух предметный натюрморт, составленный преподавателем, включает один предмет комбинированной формы (кувшин), а другой – шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек. Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы. Закрепляют бумагу на мольберте, готовят принадлежности.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению. Срок исполнения работы 2 академических часа по 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

По окончании выполнения задания, поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст печатными буквами и сдают работу преподавателю.

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

- лист бумаги формат А4;
- простые карандаши Т, ТМ, 2М;
- точилку для карандашей;
- ластик;

Требования:

- композиционно грамотно расположить предметы на листе;
- как можно точнее передать построение и пропорции предметов;
- передать формы предметов с помощью светотени штрихом;
- передать объем предмета,
- передать соразмерность тоновых отношений.

Критерии оценки:

- владение основными умениями и наличие практических навыков изобразительной грамоты;
- оригинальность мышления при компоновке изображения на плоскости листа;
- оригинальность изобразительной формы и тонового решения.

Уровни выполнения работы (баллы)	Критерии оценки
- <i>высокий уровень</i> (5 баллов).	Оригинальная компоновка изображения на плоскости листа, выбор формы и тонового решения. Поступающий владеет основными умениями и навыками, для дальнейшего их развития. Имеет определенный потенциал к творческому подходу в решении поставленных задач и самосовершенствованию.
- <i>достаточный уровень</i> (4 балла)	Соблюдены пропорции предметов; объем предметов передан с помощью штриха и тональных пятен, но присутствуют отдельные недочеты в компоновке предметов или допущена растушевка. Поступающий владеет основными умениями и навыками, для дальнейшего их развития и совершенствования.
- <i>средний уровень</i> (3 балла).	Поступающий владеет основными умениями, но обладает недостаточным объемом практических навыков (неудачная компоновка натюрморта на листе, неправильное расположение предметов натюрморта, нарушение конструкций предметов).
- <i>низкий уровень</i> (1-2 балла).	Работа выполнена, но по всем параметрам допущены ошибки, присутствует только линейное построение и частичное тональное решение. Недостаточное владение поступающим основными умениями и навыками по изобразительной грамоте.

Система оценок, применяемых при проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в МБУ ДО Школу искусств №1

I. Общие положения

В МБУ ДО Школе искусств №1 при проведении индивидуального отбора поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение «для определения уровня способностей для художественно-исполнительской деятельности устанавливаются трех уровневая система оценки (высокий, средний, низкий уровни).

При проведении отбора поступающих на дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» устанавливается **четырёхуровневая система оценки (высокий, достаточный, средний, низкий уровни).**

Комиссия по индивидуальному отбору оценивает творческие способности и (или) физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти бальной шкале. Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость.

На заседании комиссии, общее количество баллов индивидуального отбора переводится в трехуровневую (четырёхуровневую) систему оценок, которая заносится в протокол комиссии вместе с результатом голосования.

II. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

2.1 Критерии отбора поступающих:

№	Основные параметры музыкальных способностей	Максимальный балл
1.	Музыкальный слух	5
2.	Чувство ритма	5
3.	Музыкальная память	5
4.	Вокальные данные	5
5.	Эмоциональная отзывчивость	5
	ИТОГО:	25

На основании полученных результатов определяется **уровень и рейтинг** поступающих:

Высокий – 20 – 25 баллов

Средний – 15– 19 балла; Низкий – до 10 баллов.

III. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

3.1. Критерии отбора творческих работ (самостоятельная домашняя работа)

№	Основные требования к работе	Максимальный балл
1.	Креативность	5
2.	Выбор сюжета	5
3.	Колористическое решение	5
	ИТОГО:	15

Критерии отбора творческой работы (аудиторного задания)

№	Основные требования к работе	Максимальный балл
1.	Компоновка в листе	5
2.	Передача пропорций	5
3.	Построение формы предметов	5
4.	Передача объёма предметов	5
5.	Тональный подбор	5
	ИТОГО:	25

На основании полученных результатов определяется **уровень и рейтинг** поступающих:

Высокий – 33 – 40 баллов

Достаточный – 25 – 32 баллов;

Средний – 17 – 24 балла;

Низкий – 8 – 16 баллов.

Проходной балл определяется комиссией в ходе просмотра.

ПРОТОКОЛ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

ЗАСЕДАНИЯ АППЕЛЯЦИОННОЙ КОМИССИИ

Апелляционная комиссия в составе:

Председатель комиссии: _____ Секретарь комиссии: _____

рассмотрев представленные заявление родителей (законных представителей) поступающего, «Ведомости индивидуального отбора», Протокол заседания приемной комиссии приняла следующее решение:

Повторное проведение индивидуального отбора

_____ (фамилия, имя) поступающего на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства является _____ (целесообразным/нецелесообразным)

Председатель апелляционной комиссии _____

Секретарь _____

С решением апелляционной комиссии

(ознакомлен / не ознакомлен)

Дата__ Подпись с расшифровкой _____