

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования школа
искусств № 1 городского округа Тольятти
(МБУ ДО Школа искусств № 1)

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУ ДО
Школы искусств № 1
от 02.11.2015 № 41/1

ПОЛОЖЕНИЕ

от 02.11.2015 № 12

Тольятти

**о формах, периодичности и порядке
текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся
по дополнительным общеразвивающим
программам в области искусств в МБУ
ДО Школы искусств № 1**

**РАССМОТРЕНО
И ПРИНЯТО**

на заседании Совета
Учреждения
протокол № 11 от 02.11.2015

I. Общие положения

1.1. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (далее – общеразвивающие программы) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования школа искусств № 1 городского округа Тольятти (далее – Школа искусств № 1) разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008, Уставом МБУ ДО Школы искусств № 1.

1.2. Настоящее Положение является локальным нормативным актом Школы искусств № 1, который рассматривается, принимается Советом Учреждения и утверждается директором Школы искусств № 1.

1.3. Настоящее Положение устанавливает правила организации и осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся, соответствующие права, обязанности и ответственность участников образовательного процесса, должностных лиц Школы искусств № 1.

1.4. Данное Положение разработано Школой искусств № 1 с целью выработки единых подходов к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим программам, реализуемым в Школе искусств №1.

1.5. В соответствии с требованиями Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» пункт 10 части 2 статьи 28; подпункт д) пункта 2) части 2 статьи 29; часть 2 статьи 30; статьи 58 Школа искусств № 1 имеет право самостоятельно определять систему оценок, формы, порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

1.6. Система и критерии выставления оценок текущего контроля и промежуточной аттестации представлена в разделе IV данного Положения.

1.7. Обязательным и важным элементом учебного процесса в Школе искусств № 1 является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная и итоговая аттестации.

1.8. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

1.9. В качестве формы (средств текущего контроля успеваемости), промежуточной и итоговой аттестации Школа искусств № 1 может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, контрольные просмотры, просмотры творческих

работ, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.10. Школой искусств № 1 разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и ее учебному плану.

1.11. Действие настоящего Положения распространяется на всех обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, а также на родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и педагогических работников, участвующих в реализации указанных образовательных программ.

II. Текущий контроль успеваемости обучающихся

2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся (далее – текущий контроль) – это форма контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, проводимая в течение учебного периода.

2.2. Текущий контроль представляет собой совокупность мероприятий, включающих планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана общеразвивающих программ, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ, проверку (оценку) хода и результатов выполнения обучающимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки), осуществляемых в целях:

- оценки индивидуальных образовательных достижений, обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;

- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей общеразвивающей программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в Школе искусств № 1.

2.3. Предметом текущего контроля является способность учащихся решать учебные задачи с использованием системы предметных знаний, включающей опорные знания (ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы), усвоение которых принципиально необходимо для успешного обучения, и знаний, дополняющих, расширяющих или углубляющих опорные знания, а также служащих основой для последующего изучения других учебных предметов.

2.4. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

2.5. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.6. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

2.7. В качестве средств текущего контроля в Школе искусств №1 используются: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

2.8. Перечень контрольных работ по учебным предметам историко-теоретической подготовки, проводимых в течение учебного полугодия,

определяется календарно-тематическим планом, составляемым преподавателем на основе общеразвивающей программы соответствующего учебного предмета, и доводится до сведения обучающихся.

2.9. Содержание и порядок проведения отдельных контрольных работ, включая порядок проверки и оценки результатов их выполнения, разрабатываются преподавателем с учетом следующих требований:

- содержание контрольной работы должно соответствовать определенным предметным результатам, предусмотренным общеразвивающей программой учебного предмета;
- время, отводимое на выполнение: устных контрольных работ не должно превышать 10 минут для каждого обучающегося; письменных контрольных работ – 30 минут;
- устные и письменные контрольные работы выполняются обучающимися в присутствии преподавателя, отдельные виды практических контрольных работ (например, разработка и осуществление творческих проектов (презентаций)) могут выполняться полностью или частично в отсутствие преподавателя;
- в случаях, когда допускается выполнение обучающимися контрольной работы не только в индивидуальном порядке, но и совместно в малых группах (от 4-х до 10 человек), порядок оценки результатов выполнения работы предусматривает выставление индивидуальной отметки успеваемости каждого обучающегося независимо от числа обучающихся, выполнявших одну работу.

2.10. Конкретное время и место проведения контрольной работы устанавливаются преподавателем по согласованию с заместителем директора Школы искусств № 1 по учебно-воспитательной работе.

Установленные время и место проведения контрольной работы, а также перечень предметных результатов, достижение которых необходимо для успешного выполнения данной работы, требования к выполнению и (или) оформлению результатов выполнения (критерии, используемые при выставлении текущей отметки успеваемости) доводятся преподавателем до сведения обучающихся заранее.

2.11. Ход и результаты выполнения контрольных мероприятий, соответствующих предмету текущего контроля, оцениваются на основе следующей шкалы текущих отметок успеваемости: 5 «отлично»; 4 «хорошо»; 3 «удовлетворительно»; 2 «неудовлетворительно». При выставлении оценки

пятибалльная шкала может дополняться системой «+», «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

2.12. Индивидуальные отметки успеваемости, выставленные обучающимся по результатам выполнения контрольных работ, заносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, а также в дневники обучающихся.

2.13. Основанием для освобождения учащихся от посещения вокально-хоровых дисциплин (хора, вокального ансамбля и т.д.) может быть документ (справка) медицинского учреждения на срок, установленный медицинским заключением.

2.14. Преподаватель, помимо контрольных работ, может проводить и иные мероприятия с целью выявления индивидуальных образовательных достижений, обучающихся (проверочные работы), в том числе в отношении отдельных обучающихся.

III. Промежуточная аттестация

3.1. Промежуточная аттестация обучающихся по предметам общеразвивающей программы - совокупность мероприятий по установлению соответствия индивидуальных образовательных достижений обучающихся, планируемыми результатам освоения общеразвивающих программ в области искусств на момент окончания полугодия, учебного года по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

3.2. Содержание и требования к промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются Школой искусств № 1 самостоятельно на основании соответствующей общеразвивающей программы, с учетом дифференцированного подхода к обучающимся.

3.3. Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Сроки проведения промежуточной аттестации могут быть скорректированы в течение года.

3.4. График проведения промежуточной аттестации составляет заместитель директора по учебно-воспитательной работе Школы искусств №1, утверждает директор Школы искусств № 1.

3.5. Ответственность за организацию и проведение промежуточной аттестации в Школе искусств № 1 возлагается на заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

3.6. Для промежуточной аттестации обучающихся Школы искусств № 1 применяются фонды оценочных средств, разработанные Школой искусств №1, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств по каждому предмету общеразвивающих программ рассматриваются Методическим советом и утверждаются директором Школы искусств № 1.

3.7. Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам форма экзамена не применяется.

3.8. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в Школе искусств № 1 в следующих основных формах:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачет;
- просмотр творческих работ.

Контрольный урок – одна из форм контроля выполнения программных требований. Контрольный урок по предметам исполнительской подготовки может проходить в виде технического зачета, концертного выступления. Контрольные уроки по предметам историко-теоретической подготовки проводятся как в конце учебных полугодий, так и по завершении изучения какого-либо раздела учебной программы.

Академический концерт – традиционная форма аттестации обучающихся по основам исполнительской подготовки. Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных

полугодий. Завершается обучение по предмету исполнительской подготовки – выпускным академическим концертом.

Зачет – как форма аттестации, используется в основном в программах учебных предметов исполнительской подготовки как форма отслеживания уровня достижения определенных, как правило, технических умений и навыков, обучающихся в различных видах исполнительской деятельности.

Просмотр творческих работ – как форма промежуточной аттестации проводится по предметам художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Просмотры проводятся по итогам полугодий членами комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный и аналитический характер.

3.9. Академические концерты по основам исполнительской подготовки, проводятся в виде концертного выступления. Оцениваемыми параметрами является степень художественно-эмоционального исполнения, точная передача авторского текста и стиливых особенностей, темповое единство, единство и цельность формы, владение инструментом, техническая свобода исполнения, сценическая выдержка, точное соблюдение темповых обозначений и др.

3.10. Качество подготовки обучающегося по предметам общеразвивающей программы оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В целях дифференцированного оценивания, преподаватель имеет возможность дополнительно пользоваться шкалой «+», «-». При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет/незачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) с использованием дополнительной шкалы «+», «-». (См. раздел IV.)

3.11. По завершении промежуточной аттестации оценки обучающихся (в том числе и неудовлетворительные) по академическим концертам и зачетам заносятся в книги контрольных прослушиваний обучающихся, экзаменационную ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

3.12. Помимо выставления оценок, используется и словесная форма оценки качества выступления обучающихся, фиксируемая в экзаменационной ведомости.

3.13. Для обучающихся, пропустивших по болезни промежуточную аттестацию по учебным предметам, назначается новый срок ее сдачи (при наличии подтверждающего медицинского документа до одного месяца).

3.14. Обучающимся, пропустившим промежуточную аттестацию учебных предметов, при наличии медицинской справки о болезни продолжительностью более одного месяца, выставляется оценка по текущей успеваемости.

3.15. При прохождении промежуточной аттестации допускается пересдача контрольного урока, академического концерта, зачета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

3.16. От промежуточной аттестации по учебным предметам могут быть освобождены:

- призеры городских, областных, межрегиональных, российских и международных фестивалей, конкурсов, олимпиад;
- учащиеся, имеющие положительные годовые отметки по всем предметам в особых случаях (по состоянию здоровья, согласно заключению медицинской комиссии).

3.17. Обучающиеся признаются освоившими общеразвивающие программы по итогам учебного года, если по всем обязательным учебным предметам, предусмотренным учебным планом для данного года обучения, им выведены годовые отметки успеваемости не ниже 3 баллов («удовлетворительно»).

3.18. Обучающимся, которым выведена годовая отметка успеваемости 2 («неудовлетворительно») по одному или нескольким учебным предметам, считаются не освоившими общеразвивающие программы по итогам учебного года и имеющими академическую задолженность по соответствующим учебным предметам.

3.19. Решение о форме и условиях продолжения освоения конкретными обучающимися общеразвивающих программ принимается Педагогическим советом на основе результатов промежуточной аттестации.

3.20. Обучающиеся, признанные освоившими образовательную программу соответствующего учебного года, переводятся в следующий класс.

3.21. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, общеразвивающей программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

3.22. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

3.23. Школа искусств № 1, родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося, обеспечивающие получение обучающимся дополнительного образования в форме семейного образования, обязаны создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации.

3.24. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебным предметам не более двух раз в сроки, определяемые Школой искусств № 1, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося.

3.25. Для проведения промежуточной аттестации во второй раз Школой искусств № 1 создается комиссия.

3.26. Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение промежуточной аттестации.

3.27. Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

3.28. Обучающиеся в Школе искусств № 1 по общеразвивающим программам не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение, переводятся на обучение по адаптированным образовательным программам либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

3.29. Обучающиеся по общеразвивающим программам в форме семейного образования, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности, продолжают получать образование в Школе искусств № 1.

3.30. Обучающимся, не освоившим общеразвивающие программы учебного года выпускного класса и имеющим академическую задолженность по двум и более учебным предметам или условно переведенным в выпускной класс и не ликвидировавшие академической задолженности по учебным предметам, выдается справка об обучении установленного Школой искусств № 1 образца.

**IV. Система и критерии выставления оценок текущей и промежуточной аттестации по учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкальной культуры»
Срок реализации -3 года**

Учебные предметы исполнительской подготовки:

«Основы музыкального исполнительства (по инструментам)»:

Оценка «5» («отлично»):	<ul style="list-style-type: none"> - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
Оценка «4» («хорошо»):	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует году обучения; - грамотное исполнение с наличием мелких технических недоточетов; - небольшое несоответствие темпа; - недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

<p>Оценка «3» («удовлетворительно»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует году обучения; - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; - технические ошибки; - характер исполнения не выявлен; - однообразие и монотонность звучания.
<p>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует году обучения; - незнание нотного текста наизусть; - слабое владение навыками игры на инструменте; - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
<p>«зачет» (без отметки)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

При выставлении оценки пятибалльная шкала может дополняться системой «+», «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Критерии выставления оценок по учебным предметам историко-теоретической подготовки:

«Занимательное сольфеджио»

<p>Оценка «5» («отлично»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы Школы искусств № 1; - отличное владение интонационными и слуховыми навыками; - технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
<p>Оценка «4» («хорошо»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; - хорошие знания по музыкальной грамоте,

	<p>понимание музыкально-теоретического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенное выполнение письменной работы.
Оценка «3» («удовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none"> - посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом; - удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; - удовлетворительное выполнение письменной работы.
Оценка «2» («неудовлетворительно») :	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; - непонимание музыкально-теоретического материала; - слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками; - обладание очень плохой музыкальной памятью.
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выставлении оценки пятибалльная шкала может дополняться системой «+», «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

«Беседы о музыке»

Оценка «5» («отлично»):	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «4» («хорошо»):	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

	<ul style="list-style-type: none"> - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «3» («удовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none"> - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):	<ul style="list-style-type: none"> - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выставлении оценки пятибалльная шкала может дополняться системой «+», «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Критерии выставления оценок по учебному предмету «по выбору»
«Коллективное музицирование (хор)»

Оценка «5» («отлично»):	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива; - выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре; - музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора; - свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения.
Оценка «4» («хорошо»):	<ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение хора, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных

	<p>технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; - незначительные интонационные погрешности.
<p>Оценка «3» («удовлетворительно»):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть партитур при сдаче партий; - нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора, непонимание жанра и стиля произведения; - низкий уровень хоровой работы; - текст недоучен; - нет полноценного отклика на жест дирижера.
<p>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур; - отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении; - фальшивая интонация; - полное отсутствие контакта между дирижером и хором.
<p>«зачет» (без отметки)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При выставлении оценки пятибалльная шкала может дополняться системой «+», «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Критерии оценок по учебным предметам общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Срок реализации – 4 года

<p>Оценка «5» (отлично):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выставляется за безупречное выполнение творческого задания, проявленное индивидуальное отношение и свободное
-------------------------------------	--

	<p>владение материалом. Объем знаний и практических навыков соответствуют программным требованиям на данном этапе обучения.</p>
<p>Оценка «4» (хорошо):</p>	<p>- выставляется при достаточно полном выполнении поставленных задач (в целом) в творческом задании, учеником демонстрируется достаточное понимание материала и наличие практических навыков для выполнения работы, однако допущены небольшие неточности.</p>
<p>Оценка «3» (удовлетворительно):</p>	<p>- выставляется при демонстрации минимума в исполнении поставленной задачи учащимся, требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем и отсутствие практических навыков по ним.</p>
<p>Оценка «2» (неудовлетворительно):</p>	<p>- выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленных задач, неувоенный практический или теоретический материал. Выявлены значительные пробелы в освоение материала.</p>
<p>«зачет» (без отметки)</p>	<p>- отражает достаточный уровень теоретической подготовки, наличие практических навыков выполнения творческих работ, соответствующих данному этапу программных требований.</p>

При выставлении оценки пятибалльная шкала может дополняться системой «+», «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2).