

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования школа  
искусств № 1 городского округа Тольятти  
(МБУ ДО Школа искусств № 1)

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом МБУ ДО  
Школы искусств № 1  
от 06.10.2016 № 31/1

**ПОЛОЖЕНИЕ**

от 06.10.2016 № 13

Тольятти

**о формах, периодичности и порядке  
текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по  
дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам в  
области искусства в МБУ ДО Школы  
искусств № 1 (новая редакция)**

**РАССМОТРЕНО  
И ПРИНЯТО**  
на заседании Совета  
Учреждения  
протокол № 10 от 05.10.2016

**I. Общие положения.**

1.1 Настоящее положение разработано в соответствии с п. 10 ч. 2 ст. 28; п.п. д) п. 2) ч. 2 ст. 29; ч. 2 ст. 30; ст. 58 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту - ФГТ), Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468), Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств («О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Москва, МК РФ, 2012. - Ч.1), Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования школы искусств № 1 городского округа Тольятти (далее – Школа искусств № 1).

1.2 Настоящее Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства определяет периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее – предпрофессиональные программы).

1.3 В Школе искусств №1 установлены формы, периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определены учебным планом по каждой из реализуемых предпрофессиональных программ.

1.4 Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом, который принимается Советом Учреждения и утверждается руководителем Школы искусств №1.

1.5 Оценка качества реализации программ учебных предметов предпрофессиональных программ, реализуемых Школой искусств №1, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

1.6 Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются:

- системность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

1.7 Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с предпрофессиональной программой.

1.8 Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения предпрофессиональных программ в области искусств, предусмотренных ФГТ.

1.9 Промежуточная аттестация проводится по учебным предметам, дисциплинам, по которым предпрофессиональной программой предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в сроки, предусмотренные учебным планом предпрофессиональной программы.

## **II. Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся**

2.1 Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с предпрофессиональной программой.

2.2 Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Проведение текущего контроля успеваемости ориентировано на выстраивание образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения предпрофессиональных программ в области искусств, предусмотренных ФГТ.

2.3 Порядок, формы (средства текущего контроля успеваемости), периодичность проведения текущего контроля успеваемости обучающихся определяются Школой искусств №1 исходя из требований предпрофессиональной программы.

2.4 Периодичность осуществления текущего контроля успеваемости устанавливается программами учебных предметов и обеспечиваются фондами оценочных средств учебных предметов предпрофессиональных программ.

2.5 Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода в целях:

- контроля достижения учащимися результатов, предусмотренных предпрофессиональной программой;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

2.6 Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.7 В качестве форм (средств текущего контроля успеваемости) Школы искусств № 1 используются *контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания (технические, контрольные), технические зачеты, просмотры учебно-творческих работ*. В качестве особой формы текущего контроля может использоваться контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

2.8 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

2.9 Фиксация результатов текущего контроля осуществляется в Школе искусств №1, как правило, по пятибалльной системе. Предпрофессиональной программой может быть предусмотрена и иная фиксация удовлетворительной либо неудовлетворительной оценки результатов освоения программ учебных предметов без деления на уровни освоения.

2.10 Текущий контроль успеваемости учащихся первого класса в течение учебного года, может осуществляться без фиксации достижений учащихся в виде отметок по пятибалльной системе; допустимо использовать только положительную и не различаемую по уровням фиксацию.

2.11 Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости определяются педагогическим работником в соответствии с предпрофессиональной программой, и могут включать в себя работу по коррективке образовательной деятельности в отношении учащегося, направленной на индивидуализацию содержания его образовательной деятельности.

2.12 Успеваемость учащихся, осваивающих предпрофессиональную программу по индивидуальному учебному плану, подлежит текущему

контролю с учетом особенностей освоения этой программы, предусмотренных индивидуальным учебным планом.

2.13 Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах текущего контроля успеваемости учащихся как посредством заполнения предусмотренных документов, так и по запросу родителей (законных представителей) учащихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) учащихся обязаны прокомментировать результаты текущего контроля успеваемости учащихся в устной форме. Родители (законные представители) имеют право на получение информации об итогах текущего контроля успеваемости учащегося в письменной форме в виде выписки из соответствующих документов, для чего должны обратиться к секретарю Школы искусств № 1.

2.14 Формы (средства текущего контроля успеваемости) периодичность и порядок текущего контроля успеваемости учащихся по предпрофессиональным программам в области искусств, реализуемым в МБУ ДО Школа искусств №1 (см. Приложение № 1).

### **III. Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации**

3.1 Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по предпрофессиональным программам в области искусств.

3.2 Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

3.3 Основными формами промежуточной аттестации являются:

- экзамен,
- зачет,
- контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.4 В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

3.5 В промежуточной аттестации в учебном году Школой искусств №1 устанавливаются не более четырех экзаменов и шести зачетов.

3.6 По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация учащихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы искусств №1.

3.7 По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию учащихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Школы искусств №1

3.8 Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разработаны и установлены с учетом ФГТ. Для аттестации учащихся Школой искусств №1 разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки.

3.9 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и должны соответствовать целям и задачам предпрофессиональной программы, и ее учебному плану. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом Школы искусств №1.

3.10 Реализация предпрофессиональных программ предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению Школы искусств №1. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ.

3.11 С целью обеспечения подготовки учащихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации в Школе искусств №1 проводятся консультации по соответствующим учебным предметам. Для консультаций используется резервное время после окончания учебных занятий.

3.12 При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации по каждому учебному предмету и в каждом учебном полугодии.

3.13 Проведение зачетов или контрольных уроков, в рамках промежуточной аттестации, обусловлено необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета (например – проведение технического зачета).

3.14 Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание разработаны Школой искусств №1. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

3.15 При проведении зачета качество подготовки учащегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.16 При выборе учебного предмета для экзамена Школа искусств №1 руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года устанавливается проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

3.17 Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.18 К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

3.19 При составлении расписания экзаменов соблюдается условие планирования в один день только одного экзамена. Интервал между экзаменами для учащегося - не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.20 Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.21 При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий учащимся не сообщается.

3.22 На выполнение задания по билету учащимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).



3.23 В начале соответствующего учебного полугодия учащимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, письменная работа, устный опрос).

3.24 Основные условия подготовки к экзамену:

- Школа искусств №1 определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом к использованию на экзамене;
- к началу экзамена подготавливаются те или иные документы:
  - репертуарные перечни;
  - экзаменационные билеты;
  - практические задания;
  - наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
  - экзаменационная ведомость.

3.25 Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет. Кандидатуры согласовываются с Методическим советом и утверждаются директором Школы искусств №1.

3.26 Присутствие на промежуточной аттестации посторонних лиц без разрешения директора Школы искусств № 1 не допускается.

3.27 Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

3.28 Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

3.29 В случае неявки на промежуточную аттестацию учащемуся, не явившемуся по неуважительной причине, выставляется неудовлетворительная оценка. В случае уважительной причины отсутствия на промежуточной аттестации учащемуся назначается другой срок сдачи промежуточной аттестации.

3.30 От промежуточной аттестации на основании решения Педагогического совета могут быть освобождены: учащиеся, являющиеся призерами городских, областных, всероссийских и международных конкурсов; дети-инвалиды; ученики, находившиеся в лечебно-профилактических учреждениях и/или нуждающиеся в длительном лечении.

3.31 Особенности сроков и порядка проведения промежуточной аттестации могут быть установлены Школой искусств № 1 для следующих категорий, учащихся по заявлению учащихся (их законных представителей):

- выезжающих на российские или международные конкурсы, смотры, олимпиады и иные подобные мероприятия;
- отъезжающих на постоянное место жительства за рубеж;
- для иных учащихся по решению педагогического совета.

3.32 Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и педагогического совета Школы искусств № 1.

3.33 Формы, периодичность и порядок промежуточной аттестации успеваемости учащихся по предпрофессиональным программам в области искусств, реализуемым в Школе искусств №1 (см. Приложение № 2).

3.34 Система и критерии оценок промежуточной аттестации учащихся (см. Приложение № 3).

#### **IV. Условия передачи и повторной сдачи экзаменов**

4.1 Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам предпрофессиональной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

4.2 Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

4.3 Школа искусств № 1, родители (законные представители) несовершеннолетнего учащегося, обеспечивающие получение обучающимся дополнительного образования в форме семейного образования, обязаны

создать условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации.

4.4 Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые Школой искусств № 1, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни учащегося.

4.5 Для проведения промежуточной аттестации во второй раз Школой искусств № 1 создается комиссия.

4.6 Не допускается взимание платы с учащихся за прохождение промежуточной аттестации.

4.7 Учащиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс или на следующий курс условно.

4.8 Учащиеся в Школе искусств № 1 по предпрофессиональным программам дополнительного образования, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение, переводятся на обучение по общеразвивающим программам либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

4.9 Учащиеся по предпрофессиональным программам дополнительного образования в форме семейного образования, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности, продолжают получать образование в образовательной организации.

4.10 Учащиеся по предпрофессиональным образовательным программам, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности, отчисляются из Школы искусств № 1 как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению предпрофессиональной программы и выполнению учебного плана.

**Формы (средства) текущего контроля успеваемости,  
периодичность и порядок текущего контроля успеваемости учащихся по  
предпрофессиональным программам в области искусств, реализуемым в  
МБУ ДО Школа искусств №1**

1. Согласно учебному плану Школа искусств №1 реализует:
  - дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Хоровое пение»;
  - дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись».
2. Порядок, формы, периодичность проведения текущего контроля успеваемости обучающихся определяются Школой искусств № 1, исходя из требований предпрофессиональной программы.
3. Текущий контроль по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Хоровое пение» (далее - предпрофессиональные программы в области музыкального искусства) проводится в течение всего учебного периода, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
4. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.
5. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.
6. При оценивании учитывается:
  - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
  - качество выполнения предложенных заданий;
  - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
  - темпы продвижения.
7. В качестве средств текущего контроля успеваемости по предметам предпрофессиональных программ в области музыкального искусства используются:

По предметам в области теории и истории искусств:

- *контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.*

по предметам в области музыкального исполнительства:

- *академические концерты, прослушивания, технические зачеты.*

8. В качестве средств текущего контроля успеваемости по предметам предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в области истории искусств используются:

- *контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование*

по предметам в области художественного творчества и пленэрных занятий:

- *просмотры учебно-творческих работ.*

9. Основными формами (средствами текущего контроля успеваемости) по учебным предметам, реализуемых в Школе искусств №1 предпрофессиональных программ в области музыкального искусства являются:

- Академический концерт – выступление в концертном зале в качестве солиста или в ансамбле и представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы (или ее части) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Программа академического концерта может состоять из 2-3 произведений. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.
- Контрольный урок - как особая форма текущего контроля. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по предмету, не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки - это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Преподаватель может сам планировать и проводить контрольные уроки в течение полугодия в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапов изучаемой им программы - с целью повышения мотивации ученика к учебным занятиям.
- Техническое прослушивание – выступление в учебной аудитории в присутствии двух преподавателей. Программа включает набор технических заданий в соответствии с требованиями учебной программы.

- Контрольные прослушивания – отчет учащихся об умениях и навыках, приобретенных за определенный промежуток времени. Программа контрольного прослушивания исполняется наизусть или по нотам. Прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки и прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Контрольная работа – письменная или устная проверка знаний, умений, навыков учащегося по предметам в области теории и истории искусств. Проводится преподавателем, ведущим предмет. Содержание контрольной работы определяется требованиями учебной программы.

10. Кроме основных форм (средств текущего контроля успеваемости) по учебным предметам, реализуемой в Школе искусств №1 предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в области художественного творчества используются:

- *промежуточные просмотры по разделам программы, проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией.*
- в области истории искусства используются:
  - *фронтальный устный опрос, беглый текущий устный опрос, письменно - викторина, тест, систематическая проверка письменного домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление материала по индивидуальным карточкам, контрольные уроки в конце каждого полугодия (возможная форма проведения контрольного урока: конкурсное состязание команд, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме), творческий зачет (реферат).*

**Формы, периодичность и порядок промежуточной аттестации успеваемости учащихся по предпрофессиональным программам в области искусств, реализуемым в МБУ ДО Школа искусств №1**

1. Согласно учебному плану Школа искусств №1 реализует:
  - дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» «Хоровое пение»;
  - дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись».
2. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
  - качества реализации образовательного процесса;
  - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
  - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
3. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года (кроме 1 полугодия первого года обучения) по каждому учебному предмету.
4. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

*Экзамены* проводятся в конце учебного года в период промежуточной (экзаменационной) аттестации. Экзамен используется в программах учебных предметов как форма аттестации для проведения мониторинга освоения программного материала с учетом требований ФГТ. Экзамен в предпрофессиональных программах в области музыкального искусства предполагает исполнение полной программы и должен продемонстрировать уровень освоения программных требований данного года обучения, в области изобразительного искусства – умений и навыков художественного творчества. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, с применением дифференцированных систем оценок, и завершаются обязательным методическим обсуждением.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) по требованиям и критериям соответствующего периода обучения в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, рекомендательного характера.

**Контрольные уроки** в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлены на выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных за соответствующий отчетный период. Контрольные уроки проводятся в различных видах, что дает возможность определить проблемные зоны в освоении материала и своевременно скорректировать деятельность всех участников образовательного процесса. Контрольный урок используется в качестве основной формы аттестации для проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

5. Экзамены, зачеты, контрольные уроки по предметам в области теории и истории искусств предпрофессиональных программ в области музыкального искусства проводятся в виде *устных опросов, письменных работ*; в виде *академических концертов, исполнения концертных программ, технических зачетов* по предметам в области музыкального исполнительства.

6. При проведении зачета качество подготовки учащегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). (Приложение 3).

7. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

8. При составлении расписания экзаменов соблюдается условие планирования в один день только одного экзамена. Интервал между экзаменами для учащегося - не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.



9. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

10. Процедура подготовки экзамена:

- Определение вида проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, письменная работа, устный опрос) в начале соответствующего полугодия.
- Определение перечня учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., рекомендованных методическим советом к использованию на экзамене.
- Подготовка тех или иных документов:
  - репертуарные перечни;
  - экзаменационные билеты;
  - практические задания;
  - наглядные пособия, материалы справочного характера,
  - экзаменационная ведомость.

11. На выполнение задания по билету учащимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

12. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

13. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация учащихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы искусств №1.

14. Промежуточная аттестация по предметам в области художественного творчества и пленэрных занятий предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» проводится в виде *просмотров, выставок, творческих показов*; по предметам в области истории искусств - *письменных работ (рефератов), устных опросов*.

15. К зачету (просмотру), в рамках промежуточной аттестации, учащиеся художественного отделения готовят работы по всем учебным предметам за полугодие. К экзамену (просмотру творческих работ) в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации - соответственно за первое и второе полугодия.

16. На просмотре, выставке художественных работ, присутствуют все преподаватели, работающие в художественном отделении Школы искусств №1. Решающее право голоса при выставлении оценок учащимся принадлежит их ведущим преподавателям, с учетом мнения всех остальных преподавателей.

17. При проведении просмотра, качество подготовки обучающегося фиксируется в журнале в отдельной графе с помощью отметки по пятибалльной шкале.

18. После просмотра лучшие учебные и творческие работы учащихся, отмеченные на просмотре, остаются в учреждении и пополняют методический и выставочный фонды Школы искусств №1.

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации учащихся**

1. Система и критерии оценок промежуточной аттестации содержатся в разработанных Школой искусств № 1 программах учебных предметов

2. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4»; «4-»; «3»; «3-»; «2».

3. Система и критерии оценок разработаны Школой искусств №1 по предметам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»:

#### ***Предметная область 01. Музыкальное исполнительство –***

##### ***Оценка «5» («отлично»):***

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### ***Оценка «4» («хорошо»):***

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

***Предметная область 02. Теория и история музыки******УП.02.Сольфеджио*****Оценка «5» («отлично»)***вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- метроритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

***Оценка «4» («хорошо»).***

*вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

***Оценка «3» («удовлетворительно»)***

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**УП.03. Музыкальная литература. УП.01. Слушание музыки**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства.

4. Система и критерии оценок по программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»:

**Предметная область 01. Художественное творчество**

**УП. 01. Рисунок**

**Оценка «5» («отлично»):** Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественно-графической грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена; работа цельная, выразительная, аккуратная.

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»:** полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень графической грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена.

Ученик хорошо справляется с композиционным решением листа, пропорциональным соотношением и конструктивным построением предметов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении работы.

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»:** при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, конструктивном и тоновом решении работы, значительные ошибки в пропорциях предметов, нарушена цельность и выразительность рисунка.

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»:** полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а педагогу стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

### **УП.02 Живопись**

**«5» (отлично)-** выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме; учебная задача полностью выполнена; уровень теоретической художественной грамотности соответствует этапу обучения.

**«4» (хорошо)-** справляется с практической работой по предложенной композиционной схеме, но допускает незначительные ошибки в тональном и цветовом решении, либо техническая незавершенность, не влияющая на цельность работы.

**«3» (удовлетворительно)—** слабо справляется с практической работой, допускает ошибки в композиционном, тоновом и цветовом решении композиции.

**2 «неудовлетворительно»-** задача не выполнена, присутствует огромное количество ошибок.



### ***Предметная область 02. История искусств***

#### ***УП.01 Беседы об искусстве, УП.02. История изобразительного искусства***

**«5» (отлично)** — знание особенностей изученного стиля и направления; свободное владение изученной терминологией; различение видов и жанров искусства; понимание хронологической последовательности в искусстве; воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

**«4» (хорошо)** — уровень теоретической художественной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются незначительные отклонения, в целом учебная задача выполнена. Ученик хорошо понимает тему, но не в полной мере; воспроизводит изученный материал в устной или письменной форме, но путается с терминами и названиями.

**«3» (удовлетворительно)**— при воспроизведении изученного материала в устной или письменной форме есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности слабый; учебная задача выполнена частично. Ученик путает стили и направления в искусстве, плохо владеет терминологией; допускает грубые ошибки при воспроизведении изученного материала;

**2 «неудовлетворительно»**- не знание материала, не умение делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

#### ***Предметная область 03. Пленэрные занятия УП.01. «Пленэр»***

**Оценка 5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

6. Все оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся вносятся преподавателем в итоговую ведомость по предмету (по полугодиям), в классный журнал (журнал учёта успеваемости и посещаемости), в дневник учащегося. Завучем Школы искусств №1 оценки заносятся в ведомость учёта успеваемости учащихся по классам и образовательным программам и в общешкольную ведомость учёта успеваемости учащихся (по полугодиям).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
школа искусств № 1 городского округа Тольятти

**Ведомость**

**1 полугодие 20\_\_/20\_\_ учебный год**

**Образовательная программа** *Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты»*

**Предметная область** *Музыкальное исполнительство*

**Учебный предмет** *УП.01. Специальность(баян)*

**Форма аттестации** *Промежуточная(зачет)*

**Преподаватель** *Иванова И.И.*

**Дата заполнения** *"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.*

№	Ф.И. учащегося	Оценка	Примечание
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
школа искусств № 1 городского округа Тольятти

**Ведомость**

**2 полугодие 20\_\_/20\_\_ учебный год**

<b>Образовательная программа</b>	<i>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты»</i>
<b>Предметная область</b>	<i>Музыкальное исполнительство</i>
<b>Учебный предмет</b>	<i>УП.01. Специальность(баян)</i>
<b>Форма аттестации</b>	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>
<b>Преподаватели</b>	<i>Иванова И.И., Васильева И.И., Павлова И.И.</i>
<b>Дата проведения</b>	<i>"__" _____ 20__ г.</i>

№	Ф.И. учащегося	Оценка	Примечание
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Члены экзаменационной комиссии:

---



---



---



---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
школа искусств № 1 городского округа Тольятти

Ведомость результатов промежуточной аттестации 1-ое полугодие 20\_\_/20\_\_ учебного года  
учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты»  
Срок обучения 8 лет

№	Ф.И. обучающегося	класс	ПО.01 Музыкальное исполнительство				ПО.02. Теория и история музыки		
			УП.01. Специальность (баян)	УП.02. Ансамбль	УП.03. Фортепиано	УП.04. Хоровой класс	УП.01. Слушание музыки	УП.02. Сольфеджио	УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
1	Добрая Анна	2	5	5	5	5	5	5	
2									
3									
4									
5									
6									

Завуч \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи