Разработано преподавателем ОДИ
Школы искусств № 1 г. о. Тольятти
Воейковой Н.О.

Пособие для самостоятельного изучения гамм на блокфлейте

Педагогическая и исполнительская практика игры на духовых инструментах выработала и сформировала целую систему ежедневных занятий музыканта-духовика, построенную на материале, рассчитанном на комплексное развитие исполнительского аппарата.

В ежедневные занятия юного музыканта включаются: игра звуков продолжительной длительности, гамм, арпеджио трезвучий, упражнений и этюдного материала.

В пособии дается алгоритм самостоятельного изучения гаммы как комплекса упражнений, в который входит сама гамма и арпеджио тонического трезвучия. Он осуществляется на основе знаний, полученных на уроках специальности. Также в пособии приведены общие рекомендации по исполнению гамм, предлагается нотный материал для игры на инструменте.

Алгоритм изучения гаммы:

1. Выберите гамму, соответствующую вашему году обучения.

Год обучения	**Гаммы**
1 год обучения	До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор
2 год обучения	ми минор, ре минор, Ре мажор, Си Ь мажор *си минор, соль минор

* Рекомендованы для изучения после прохождения основных гамм.

2. Найдите гамму среди предложенных (Приложение 1 «Гаммы»).

3. Обратите внимание на:

1) Знак(и) тональности (бемоли или диезы, возможно отсутствие знаков), расположенные на нотном стане после скрипичного ключа. Вам

может понадобится аппликатура. (Приложение 2 «Аппликатура блокфлейты»);

Рекомендация 1: При игре обязательно соблюдайте указанные знаки.

2) Штрихи, в которых исполняется гамма;

Рекомендация 2: Гамма исполняется в штрихах detache (деташе) и legato (легато). Важно соблюдать последовательность исполнения штрихов.

Для справки: Штрих деташе предполагает отделение каждого звука с помощью языка, произнося слог «тю». Штрих легато предполагает плавное соединение звуков, в тексте отмечен специальным символом – лигой.

3) Вдохи и выдохи;

Рекомендация 3: Вдох берется после 4 ноты (при игре гаммы четвертями). После 8, если исполняете гамму восьмушками. В тексте смена дыхания отмечена знаком вдоха – «V». Выдох распределяется равномерно.

4) На темп исполнения;

Рекомендация 4: Гамма исполняется в едином медленном темпе, так как важно следить за исполнением штрихов, знаков, взятием вдоха и распределением выдоха.

4. Сыграйте несколько раз гамму (1 вариант) в медленном темпе, в штрихе деташе, соблюдая вдохи («V») и знаки. Затем в штрихе легато.

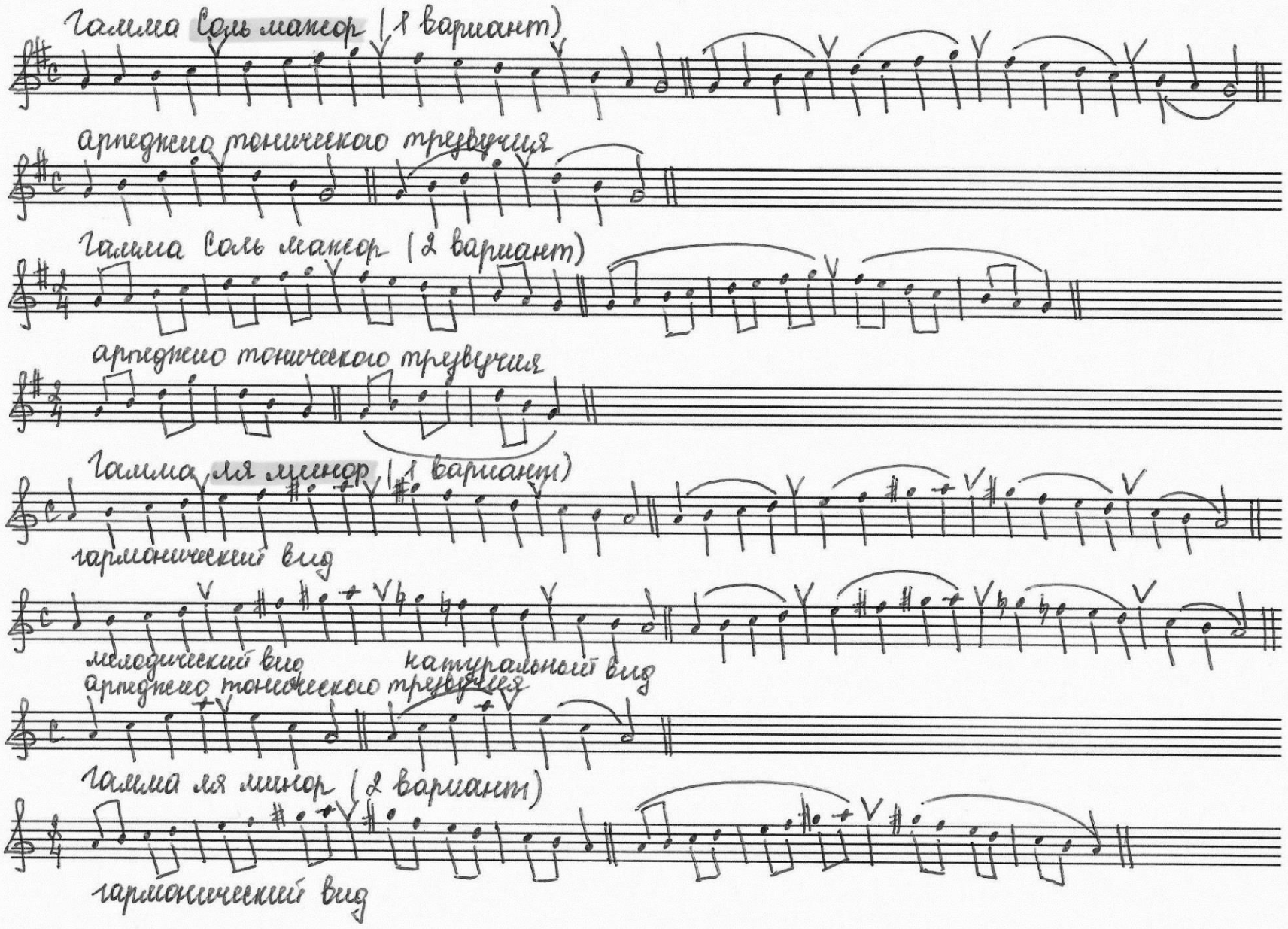
5. Сыграйте несколько раз (1 вариант) арпеджио трезвучия в медленном темпе, в штрихе деташе, соблюдая вдохи и знаки. Затем в штрихе легато.

6. Соедините гамму и арпеджио трезвучия, сыграв их в определенной последовательности (гамма – арпеджио трезвучия) без остановок, с учетом 4 рекомендации.

7. После успешного проигрывания гаммы четвертями переходите ко 2 варианту исполнения гаммы – восьмыми длительностями (п. 4– 6).

Дополнительный нотный материал для игры гамм на блокфлейте можно посмотреть в «Школе игры на блокфлейте» И. Пушечникова (стр.11, 37-41, 50-64).

1 год обучения
Гамма До мажор (1 вариант)
арпеджио тонического трезвучия
Гамма До мажор (2 вариант)
арпеджио тонического трезвучия
Гамма Фа мажор (1 вариант)
арпеджио тонического трезвучия
Гамма Фа мажор (2 вариант)
арпеджио тонического трезвучия


Гамма Соль мажор (1 вариант)
арпеджио тонического трезвучия
Гамма Соль мажор (2 вариант)
арпеджио тонического трезвучия
Гамма ля минор (1 вариант)
гармонический вид
мелодический вид
натуральный вид
арпеджио тонического трезвучия
Гамма ля минор (2 вариант)
гармонический вид

мелодический вид
натуральный вид
арпеджио тонического трезвучия
2 год обучения
гамма ми минор (1 вариант)
гармонический вид
мелодический вид
натуральный вид
арпеджио трезвучия
гамма ми минор (2 вариант)
гармонический вид
мелодический вид
натуральный вид
арпеджио трезвучия

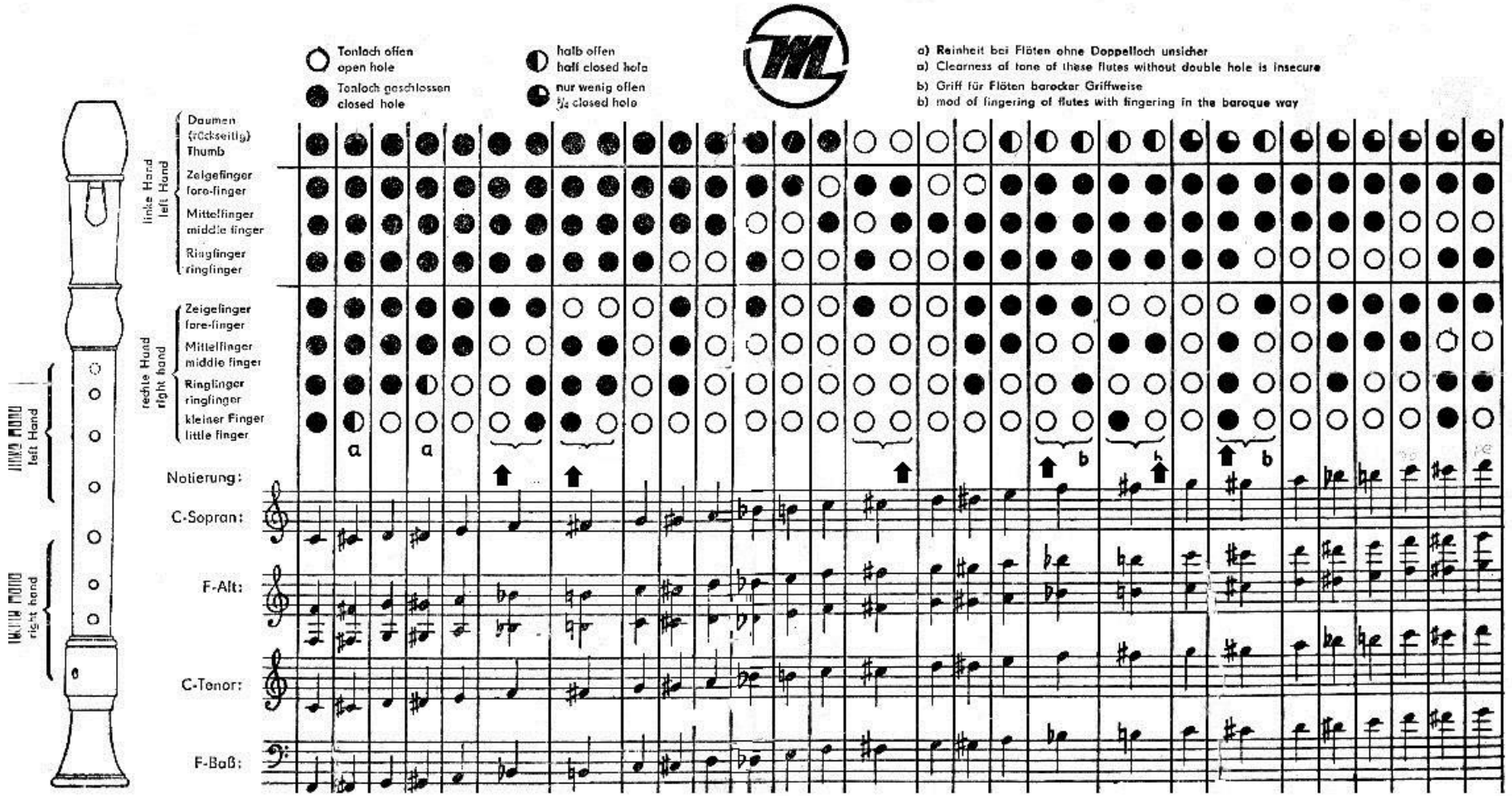
Гамма ре минор (1 вариант)
гармонический вид
мелодический вид
натуральный вид
арпеджио
тонического трезвучия
Гамма ре минор (2 вариант)
гармонический вид
мелодический вид
натурального вид
арпеджио тонического трезвучия
Гамма Ре мажор (1 вариант)
арпеджио тонического трезвучия

гамма Ре мажор (2 вариант)
арпеджио тонического трезвучия
гамма Сиь мажор (1 вариант)
арпеджио тонического трезвучия
гамма Сиь мажор (2 вариант)
арпеджио тонического трезвучия

Гамма Си минор (1 вариант)
гармонический вид
мелодический вид
натуральный вид
арпеджио тонического трезвучия
Гамма Си минор (2 вариант)
гармонический вид
мелодический вид
натуральный вид
арпеджио трезвучия
Гамма Соль минор
гармонический вид
мелодический вид
натуральный вид

арпеджио тонического трезвучия
Гамма Соль минор (2 вариант)
гармонический вид
мелодический вид
натуральный вид
арпеджио тонического трезвучия

Приложение 2 «Аппликатура блокфлейты»

Musima

Grifftabelle für Blockflöte · Table of fingerings for the Recorder